

Л. Рон Хаббард

Справочник преклира

ДИАНЕТИКА: От греческого "диа" (через) и "ноос" (душа), таким образом "посредством души"; система анализа и развития человеческой мысли, которая также предоставляет техники для увеличения способностей, разумности и свободы от обнаруженного единственного источника аберраций и психосоматических заболеваний. Введена в употребление в мае 1950 года с публикацией "Дианетики: современной науки душевного здоровья" Л. Рона Хаббарда.

САЕНТОЛОГИЯ: это прикладная религиозная философия и технология, разрешающая проблемы духа, жизни и мысли, открыта, разработана и систематизирована Л. Роном Хаббардом в результате его предыдущих дианетических открытий. Происходит от латинского "сцио" (знание) и греческого "логос" (наука), "саентология" означает "знание, как знать" или "наука о мудрости".

ЦЕЛЬ ЭТОЙ БРОШЮРЫ:

Достижение у индивидов состояния клира.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ КЛИРА: тэтан, который сознательно и по желанию может быть в причине по отношению к умственной материи, энергии, пространству и времени в том, что касается первой динамики (выживание себя).

Это рабочее определение. Само-определение и знание того, что он сам может быть в точке причины, являются, таким образом, главными целями.

Минимальные требования для одитора, использующего эти техники: подтвержденный диплом Дипломированного одитора Хаббарда.

ПРИМЕЧАНИЕ ИЗДАТЕЛЕЙ.

«Спарвочник преклиринга» воспроизводится здесь в ее первоначальном тексте и важна для понимания студентом ранних прорывов в открытии маршрута к клиру. Она сделала возможным и привела к завершению Л. Роном Хаббардом в 1965 году технологии клиринга, а также к установлению Курса клиринга в Сент-Хилле.

Огромному постоянному успеху Курса клиринга и технологии ступеней релиза мы во многом обязаны "Процедуре клиринга: выпуску первому".

Январь 1968 года.

ВАЖНОЕ ПРИМЕЧАНИЕ.

Единственная причина того, что кто-либо прекращает изучение предмета, запутывается или неспособен больше учиться, состоит в том, что он пропустил слово или символ, которые не были поняты.

Поэтому при изучении саентологии будьте очень и очень внимательны в том, чтобы никогда не пропускать слов, значений которых вы не полностью понимаете. Если материал становится запутанным или вы, кажется, не можете его понять, то значит, как раз перед этим было слово, которое вы не поняли. Не проходите дальше, а вернитесь к моменту ПЕРЕД тем, как у вас начались неприятности, найдите непонятое слово или фразу и определите их значение.

В конце книги есть глоссарий.

Введение

Я работал семь лет, чтобы выработать ряд техник, которые любой хорошо обучившийся аудитор смог бы применять для того, чтобы делать людей клирами. Теперь они у нас есть.

Мне действительно жаль, что это исследование заняло семь лет. В действительности оно заняло более двадцати пяти лет.

Оно не могло быть выполнено в других "системах исследования". Вначале оно финансировалось моей деятельностью писателя и моими экспедициями. Большая часть от 15 000 000 слов документальных статей и художественной литературы, от политических статей до вестернов, была потрачена на это исследование – но оно было свободно в действиях, даже если не свободно от пота.

Никакой запугивающий диктатор не желал использовать его для массового рабства, как это случилось с бедным сбитым с толку Павловым. Никакая большая корпорация не желала использовать его для лучшего Мэдисон-авеню подхода к рекламе – другого вида рабства. Никакого большого ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО УЧРЕЖДЕНИЯ вроде Форда не было при этом, чтобы вставить свою философию "Америки первой". Они не платили за него, следовательно, они не обладали им. Работа оставалась СВОБОДНОЙ. Поэтому она преуспевала. Она не вяла, поддерживая какую-то аберрированную "причину". Она процветала.

Но огромные усилия по защите этой работы при ее продолжении тем не менее взяли свою дань. Группы лиц, имеющих особые интересы, считали, что это зло, раз оно им не принадлежит. Между 1950-ым и 1956-ым годами на то, чтобы остановить эту работу, было потрачено около 2 000 000 долларов, происхождение которых можно проследить. Статьи в газетах, объявления по радио (как в Сиэтле из Вашингтонского университета), подкупленные "покровители", финансируемые "пациенты" – все это стоило денег. Даже сегодня вы слышите отзвуки этой кампании.

К тому времени деньги не могли остановить эту работу. Было слишком поздно. Если бы что-то было не так с нашими организациями, моим характером, нашими намерениями или способностями, все продвижение бы развалилось. Но у нас не было ахиллесовых пят. Мы продолжали. Все, что выжило из атаки Американской ассоциацией здравоохранения, Американской психиатрической ассоциацией, Американской медицинской ассоциацией и несколькими университетами – это сумбур слухов, касающихся вашего и моего психического здоровья, – а более не финансируемые слухи однажды умрут.

И так появилась работа, свободная от порочных пятен и криво направленных тенденций. Она это она сама. Она делает то, о чем говорит, что делает. Она не содержит никаких хитрых изгибов, чтобы сделать кого-то открытым для лучшей веры в какой-то "изм". Это делает ее исключительной сегодня, в мире, помешавшемся на национализме. Буддизм, когда он дошел до миллионов, был уже не свободен от искажений и предубеждений. Сам даосизм стал национальным урапатриотизмом, далеким от каких-либо работ Лао-цзы. Даже у христианства есть свой "уклон". А если эти ВЕЛИКИЕ работы исказились, при всей личной силе ИХ создателей, то как же получилось, что наша небольшая победа здесь все еще остается в чистом состоянии?

Значит, никаких бриллиантов и дворцов не принималось от

раджей, не было подарков военачальников в виде безвозмездного печатания результатов, не нужно было писать никаких заветов через 300 лет после событий.

За это мы благодарны Иоганну Гуттенбергу и изобретению магнитной ленты.

Следовательно, хотя мы и не имели такого высокого положения, как Великие философии, я прошу вас вот о чем – смотрите первоначальные тексты, а не интерпретации. Смотрите исходную работу, а не боковые ветви.

Если я боролся четверть столетия, и большую ее часть в одиночестве, за то, чтобы эта работа не служила поддержке поработителей человека, за то, чтобы она оставалась свободной от каких-то разрушительных "уклонов" или искажений, то вы уж точно можете продолжить немного дольше этот лейтмотив.

Я не всегда буду здесь на страже. Звезды мерцают на Млечном пути и ветер вздыхает о песнях на пустых полях планеты за галактику отсюда.

Вы не всегда будете здесь.

Но прежде чем вы уйдете, шепните вашим сыновьям и их сыновьям – "Эта работа была свободной. Сохраняйте ее такой."

Л. РОН ХАББАРД

Глава первая

Краткое содержание

ШАГ ПЕРВЫЙ: Установите участие преклира в сессии. Не пренебрегайте этим фактором ни здесь, ни в каком другом месте. Всегда поддерживайте БОР. Преклир должен в некоторой степени бить в причину по отношению к сессии, либо только желая ее или какого-то ее результата, либо чтобы избежать чего-то другого. Этот шаг – УОО 0, но он проводится только чтобы в некоторой степени установить тэтана в причине по отношению ко всей сессии. Участие должно улучшаться на протяжении всего интенсива. Относится даже к мертвым преклирам.

ШАГ ВТОРОЙ: Установите повиновение преклиру некоторой

части комнаты одитинга. Здесь он должен начать с некоторого уровня знательности. Он должен ЗНАТЬ, что он сам, когда ему скажут это сделать, может достичь некоторой уступчивости от части комнаты одитинга. Это включает его собственное тело. Таким образом мы получаем: "Ты усади это тело в этом стуле. Спасибо"; "Ты заставь это тело продолжать лежать на этой кровати. Спасибо". Мы также получаем УОО 1. И мы получаем очень важный, но пренебрегаемый процесс, в котором самому преклиру говорится, чтобы он удерживал то один, то другой объект, чтобы они не уходили (попеременно), держать их на месте, делать их более твердыми, все это с двумя объектами. Ударение ставится на том, чтобы Ты выполнял это.

ШАГ ТРЕТИЙ: Установите управление преклира своим телом. Здесь перед нами УОО 2, но тут перед нами также еще более важный ряд процессов Начать-Изменить-Прекратить (Н-И-П) с телом со всеми своими ответвлениями. Здесь преклир находится в причине по отношению к телу. Ожидается, что с преклиром будет проводится много Н-И-П.

ШАГ ЧЕТВЕРТЫЙ: Сделайте преклира еще более осознающим одитора и установите его отчасти в причине с помощью БОР. Механические шаги этого: - УОО 3 и УОО 4, но они действительны только если они повышают БОР и побуждают преклира решить, что ОН это сделал.

ШАГ ПЯТЫЙ: Установите преклира в причине по отношению к ВЭМП с помощью установления идей преклира в причине по отношению к ВЭМП. Здесь, при проведении этого, мы снова подчеркиваем: ТЫ ЭТО СДЕЛАЙ. Основной процесс здесь - СОЕДИНИТЕЛЬНОСТЬ с преклиром, выполняющим соединение. Трио управления, Трио, "Посмотри вокруг и скажи мне, за какую часть окружения ты был бы готов быть ответственным". Ты посмотри, Ты соедини, Ты заставь... Изменяйте старые команды, чтобы поставить преклира в точке причины при их выполнении.

ШАГ ШЕСТОЙ: Установите контроль преклира над субъективным ВЭМПом. Творческие процессы, "Воспроизведи в памяти нежелательные и потерянные объекты", "Время от времени твердые вещи". В некоторых кейсах первый шаг в этом - завоевание черного "поля" и невидимого "поля". Это выполняется с помощью возмещения обладательности черными массами, а затем невидимыми массами, проводимым даже если преклир теряет сознание. Когда поле очищено, начинайте по постепенной шкале умственных образов и делайте преклира способным воображать вещи. Затем проведите "Удерживай, чтобы не уходили" до сглаживания с умственными образами. Затем проведите "Удерживай его на месте" с умственными образами.

Затем проведите "Сделай его более твердым" с умственными образами. Все это пока у преклира не будет действительно превосходных, твердых умственных образов. Типичная команда: "Вообрази _____ и удерживай его, чтобы не уходил. Спасибо". ПРАВИЛО: ФАКСИМИЛЕ ПРЕКЛИРА НЕ ХРАНЯТСЯ, ОНИ МГНОВЕННО СОЗДАЮТСЯ И УНИЧТОЖАЮТСЯ ПРЕКЛИРОМ, следовательно, восстановление умственных образов И ИХ ПОСТОЯНСТВА на самом деле является прямой дорогой к клиру и заканчивается прекращением навязчивого создания умственных образов (которое мы называем банком). Ценный дополнительный процесс здесь: "Реши создать умственный образ. Реши, что он испортит игру. Реши не делать его". Также такой вот: "Реши создать умственный образ, который все смогут увидеть. Реши, что это испортит игру. Реши не делать его". ПОЛНОЕ ВОССТАНОВЛЕНИЕ УМСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ СДЕЛАЕТ КЛИРА ПО КНИГЕ ПЕРВОЙ.

ШАГ СЕДЬМОЙ: Установите контроль преклира над его "банком". "Вообрази факсимиле и (удерживай его, чтобы оно не уходило, и когда это сглажено, удерживай его на месте, и когда это сглажено, сделай его немного более твердым)". Проводите это попеременно с "Вообрази эту стену и (удерживай ее, чтобы она не уходила, удерживай ее на месте, сделай ее немного более твердой)". Проводите "Удерживай, чтобы не уходило" попеременно по одной команде с факсимиле и со стеной, пока не сгладится, затем перейдите к "Удерживай его на месте" и проводите его таким же образом, затем перейдите к "Сделай его более твердым" и проводите его таким же образом.

ШАГ ВОСЬМОЙ: Создай немного времени.

ИСТИНЫ ОДИТИНГА:

Разрывы БОР должны быть все тщательно исправлены. БОР Надо Поддерживать.

В этой вселенной для преклира нет никакой реальной опасности, кроме одной: стать полностью подчиненным ВЭМП.

Жизнь против жизни, никакой опасности. Жизнь через ВЭМП против жизни, некоторая опасность. Жизнь против ВЭМП, полная опасность.

Преклира нужно держать в причине, насколько это возможно.

Краткое изложение интенсива для использования на практике

Начните с осторожного введения преклира в сессию с помощью УОО 0, но не говорите слишком много и не позволяйте ему говорить слишком много, так как вы тогда рассмотрите как есть его обладательность.

Установите управление над объектом в комнате с помощью "Ты заставь этот стул стоять на полу".

Запустите Н-И-П и проводите его до Н-И-Прекратить.

Проведите Соединительность в комнате одитинга, а затем снаружи с помощью "Ты заставь этот _____ соединиться с тобой". Или "Ты посмотри вокруг и скажи мне, что бы ты мог иметь". Или "Ты посмотри вокруг и скажи мне, за что ты мог бы быть ответственным".

Проведите инграмму или выполните "Время от времени твердые вещи" и установите преклира в причине по отношению к факсимиле.

Если у вас осталось какое-то время, сделайте все это еще раз.

Глава вторая

Определения, цели

Есть три возможных цели в процессинге преклира. Первая из них это ВЭМП клир. Вторая это Тэта клир. Третья это Действующий тэтан.

Под клиром ВЭМП имеется в виду КЛИР КНИГИ ПЕРВОЙ. В ней мы определили клира в терминах факсимиле. Это довольно простое механическое определение. В нем в итоге говорилось, что в том, что касается людей, наш преклир в конце концов прибывал на уровень, где у него был полный цветной-видео-соник, не было ни психозов, ни неврозов, и он мог воспроизвести в памяти все, что случилось с ним в этой жизни. Это почти чепуховый вид клира. Он вообще не обращает никакого внимания на отождествление с телом и не имеет ничего общего со способностями. Сегодня, с помощью

проведения Творческих процессов (четырёхлетней давности!) мы можем включить видимые факсимиле и выполоть последние пятна действий и "чего не". Это на самом деле довольно простая цель. Почему-то я так и не дал действительно сжатой процедуры для ее достижения, даже хотя суть процессов была рядом очень долгое время. ПОЛНОЕ ЗАВЕРШЕНИЕ ШЕСТОГО ШАГА ПРОЦЕДУРЫ КЛИРИНГА ДАЕТ НАМ ВЭМП КЛИРА.

Под Тэта клиром имеется в виду клир, полученный с помощью Процедуры клиринга, как она описана здесь. Основное затруднение, как это ни смешно, в том, чтобы достичь ВЭМП клира, не доходя до Тэта клира. Лично я теперь не верю, что это может быть выполнено без того, чтобы на самом деле засовывать преклира назад в его голову каждый раз, когда он выскакивает. Таким образом, целью этой процедуры является в действительности ТЭТА КЛИР. Это то, что мы имеем в виду, когда мы говорим "клир". Мы имеем в виду Тэта клира.

Под Действующим тэтаном мы имеем в виду Тэта клира ПЛЮС способность успешно действовать против или вместе с ВЭМПом и другими формами жизни. Впервые перед нами здесь вопрос СПОСОБНОСТЕЙ. Действующий тэтан это не абсолютный термин. Тэта клир это более абсолютный термин, чем Действующий тэтан. Действующий тэтан это Тэта клир (а не мистический мистик, вышедший по инверсии), который может также что-то делать.

Таким образом перед нами две цели, которые не содержат стремления что-то совершить, и одна цель, которая содержит много стремлений. Теперь мы получили еще одну головоломку определений. Что выше, Тэта клир или Действующий тэтан? Ну, ответ на это не является тем, что мы привыкли думать. Поскольку ДЕЛАТЕЛЬНОСТЬ в действительности не находится на вершине, то мы обнаруживаем, что скорее всего мы создадим Действующего тэтана прежде чем достигнем Тэта клира, так как Тэта клир будет, вероятно, не очень заинтересован в действиях. Следовательно, мы видим, что действительной целью, которую мы пытаемся достичь, не важно в каком ограниченном смысле, является Действующий тэтан.

Действующий тэтан является, в таком случае, очень изменчивой целью. Тэтан, который может войти и выйти из тела, в действительности отчасти действует, но он не является на самом деле Тэта клиром, так как Тэта-клир означает, в его высшем смысле, никакой дальнейшей зависимости от тел.

Цели одитора, следовательно, не ставятся раз, два, три, ВЭМП клир, Тэта клир, Действующий тэтан. В действительности

они располагаются одна над другой на очень постепенной шкале между бездействующим тэтаном и тэтаном, который может действовать. Одитор, следовательно, пытается достичь с преклиром состояния, в котором преклир может действовать. Не бывает так, чтобы одитор внезапно ни с того, ни с сего достиг с преклиром поразительного нового блестящего состояния, которое может быть названо определенным образом. Из-за того, что преклиры часто ожидают этого внезапного прорыва "на свет", одитору часто высказывают разочарование, тогда как он на самом деле достиг огромного продвижения для преклира. Другими словами, преклиры продвигаются вперед по гладкой постепенной шкале и не становятся внезапно чем-то.

Есть только одно место на дороге, где что-то происходит, и это экстериоризация. Когда преклир впервые экстериоризуется, то он чувствует, что это должна быть причина для радости, и он получает представление о том, что он куда-то добрался. Ну, на самом деле вы можете достичь того же результата, ударив его по голове дубинкой. Он тогда экстериоризуется. Суть не в том, чтобы экстериоризовать преклира, а в том, чтобы сократить его зависимость от тела. Преклир, который экстериоризируется и которому сразу же не продолжают проводить тот же процесс, который выбросил его из головы, до сглаживания, вернется в свою голову через час или неделю и его будет труднее вытащить в следующий раз.

Другими словами, точка экстериоризации наступает и означает для преклира, что он является самим собой. Но она не должна слишком много значить для одитора помимо того, что он замечает, что кейс вошел в эту фазу. Потому что, по правде говоря, тэтаны не остаются вне своих тел очень долго, если они не в хорошей форме. Таким образом экстериоризация означает меньше, чем способность действовать, жить, быть и делать. Внимание одитора должно быть обращено на увеличение способности преклира справляться с жизнью, а не на расстояние, на которое он удаляется от своего тела. Это ясно? Да, это говорит нам, что достижение состояния клира легко, если оно означает стабильность снаружи тела, и что любое улучшенное состояние по дороге к Действующему тэтану является настоящим достижением.

Таким образом одитор должен всегда идти к состоянию Действующего тэтана и ни на день не впутываться в особенности экстериоризации.

Процедура клиринга Хаббардовского центра руководства идет прямо к экстериоризации достигает ее. Но она также идет прямо к увеличению способности справляться с жизнью. Последняя цель является наилучшей целью одитора. Цель

одитинга должна располагаться в том же направлении, что и это новое определение Действующего тэтана.

Действующий тэтан может сознательно и по своему желанию находиться в причине по отношению к жизни, времени, энергии материи и пространству, субъективно и объективно.

Это определение Действующего тэтана через действия является истинной целью одитора и если он будет с полным пониманием следовать ему, то он достигнет наилучших из возможных результатов.

В этом обсуждении целей и определений я четко говорю вам, что цели ВЭМП клира и Тэта клира не стоят преследования с точки зрения одитора. Вы можете предоставить преклирам думать о них то, что они хотят. Единственная цель, стоящая времени одитора, КАКОВО БЫ НИ БЫЛО СОСТОЯНИЕ КЕЙСА ПРЕКЛИРА, – это Действующий тэтан. Чтобы достичь ее по какому-то предмету, необходимо только установить преклира в некоторой степени в готовой и сознательной точке причины по отношению к этому предмету. Все шаги Процедуры клиринга Хаббардовского центра руководства направлены к Действующему тэтану. Но вам не обязательно говорить об этом вашему преклиру. Вы можете, если вам нравится, использовать слова РЕЛИЗ, ВЭМП КЛИР, ТЭТА КЛИР или любые другие. Только помните, что есть только одна оправданная цель и это Действующий тэтан.

ВЭМП КЛИР: Может видеть факсимиле текущей жизни с соником, нет ни психозов, ни неврозов. График теста Американского личностного анализа (в Великобритании – Оксфордского анализа способностей личности) выше средней линии. Коэффициент интеллекта выше 135.

ТЭТА КЛИР: Может сознательно существовать независимо от тел.

РЕЛИЗ: График в среднем на треть выше, чем по первому тесту, коэффициент интеллекта выше 115.

ДЕЙСТВУЮЩИЙ ТЭТАН: Может сознательно и по своему желанию быть в причине по отношению к жизни, времени, энергии, материи и пространству, субъективно и объективно.

ШАГ ПЕРВЫЙ

Участие преклира в сессии.

Мы давно знали, что БОР важен. Но насколько важен, было установлено некоторыми опытами, которые я провел в Лондоне в 1956 году, в которых каждый раз, когда преклир выказывал какую-то нетерпеливость или другие признаки потери обладательности, я вместо восстановления обладательности внимательно выискивал какой-либо воображаемый разрыв БОР и улаживал его. "Потеря обладательности" исчезла. Другими словами, потеря БОР еще более важна, чем потеря обладательности, так как восстановление БОР восстанавливает обладательность. Недостаток обладательности является только одним из симптомов недостатка общения.

В соответствии с долгой практикой, есть две возможности того, как одитор может ошибиться. Одна из них – это позволять двустороннее общение до такой степени, что повреждается обладательность преклира. Другая – это в такой степени рубить общение, что повреждается обладательность. Есть точка, после которой общение плохо и до которой недостаток общения плох. Здесь вступает в игру суждение одитора. Так как преклир беспокойно двигается или опускается по шкале тонов, когда падает его обладательность, то одитор может ВИДЕТЬ, что обладательность преклира понижается. Так как у преклира понижается аналитическое осознание или он начинает механическое перемалывание процесса, то одитор может сказать, ощущает ли преклир, что его общение рубится. Когда происходит одна из этих двух ситуаций, одитор должен предпринять действия: – в первом случае закрывая исток сообщений преклира и переходя к работе, а в другом случае – заставляя преклира выговорить какой-либо воображаемый разрыв общения.

Участие преклира в сессии – это не что-то, о чем одитор заботится в начале сессии, а затем забывает в оставшемся интенсиве. Шаг участия продолжается на протяжении всего интенсива и во время проведения какого-либо процесса ему уделяется столько же внимания, сколько и самому процессу. Внимание одитора, следовательно, всегда сосредоточено на двух вещах – во-первых, на продолжающемся участии в сессии, и во-вторых, на действии процесса.

Под этим заголовком собраны также способы и средства первоначального введения преклира в сессию. Бессознательный преклир раньше обычно стоял поперек дороги. Низкий по тону, враждебный, вы-не-можете-мне-помочь преклир также был

твердым орешком. Два этих случая нейтрализуются внимательным начинанием каждой сессии и последующим стандартным УОО 0.

Настолько же важно открыть сессию с ребенком или бессознательной личностью, как и с любым другим преклиром. Неважно, отвечает преклир или нет. Необходимо только предположить, что преклир ответил бы, если бы он мог, и что просто в его ответе отсутствует механика голоса и жестов. Поэтому одитор всегда внимательно начинает каждую сессию, обращая внимание на то, что происходит, где это происходит, кто там находится, помощь, цели и проблемы. Очевидно, понижение аналитического осознания или неспособность управлять телом являются проблемами настоящего времени бессознательной личности и ребенка. Их можно на самом деле одитировать с помощью обыкновенного вопроса и просто немного спустя предполагать, что на него получен ответ, затем давать подтверждение и задавать другой вопрос, прямо как будто преклир полностью осуществляет голосовые действия. Одиторы все еще впадают в убеждение, очень распространенное, что "бессознательные" люди неспособны каким-либо образом думать или осознавать. Тэтан редко находится без сознания, независимо от того, что делает или чего не делает тело.

ПРОБЛЕМА НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ является жизненно важным вопросом для УЧАСТИЯ ПРЕКЛИРА. Если преклир полностью изведен проблемой настоящего времени (НВ), одитинг может в действительности послать его вниз, если он выполняется без обращения к проблеме НВ. Целый интенсив, даже семьдесят пять часов могут быть потрачены зря, если одитор не прояснил ПРОБЛЕМУ НВ.

Преклир обычно не знает, что у него есть проблема, которая изводит его, так как тяжелые проблемы НВ довольно быстро переходят в диапазон апатии и ниже в забывчивость. Поэтому одитор должен выискать проблему НВ с помощью Э-метра. Находчивое использование Э-метра не включает оценивание за преклира, но оно определено включает в себя выискивание проблем НВ. Э-метр также используется для валентностей и иногда для психофизических сложностей. (Одитор, используйте скорее слово "психофизический", чем "психосоматический", и оставайтесь вне области медицины.)

ПРОВЕДЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ НВ на сегодня обязательно. Проблема НВ, валентности, психофизические недомогания, все они прекрасно проводятся с помощью: "Вообрази что-то хуже, чем (терминал)", или: "Изобрати что-то хуже, чем (терминал)". Чтобы провести этот процесс, необходимо выделить ТЕРМИНАЛ, наиболее близко связанный с проблемой НВ (или валентностью либо психофизическим затруднением). Одитор затем ПРОЯСНЯЕТ

КОМАНДУ (а вам не мешало бы всегда делать это с каждой командой) и запускает процесс.

Вся идея ХУЖЕ ЧЕМ является всей сужающейся спиралью. Люди, которые "пытаются стать лучше", "быть более совершенными" и "иметь правильные мысли", полностью теряют контроль над "стать хуже", "быть несовершенным" и "иметь неправильные мысли". Все эти ХУЖЕ ЧЕМ оставляются в таком случае на автомате и мы приходим к чему-то меньшему, чем оптимум. В действительности мы приходим к сужающейся спирали. Мы также приходим к "точке невозвращения". Мы также приходим к уменьшающейся способности исцелять или выздоравливать. И мы также приходим к старости.

После проведения "хуже чем" по проблеме НВ, мы переходим к другим частям УОО 0. Прояснение помощи оказывается довольно благотворным. Но для того, чтобы заставить участвовать преклира, который совершенно вздорен в этом, проведение помощи является лишь частичным решением. Когда эти "единственные" приходят в движение, они по-настоящему огрызаются на тему получения одитинга. Здесь полезно УОО 1. Никаких вопросов не задается. Но это, конечно, противоречит цели ПЕРВОГО ШАГА.

УЧАСТИЕ ПРЕКЛИРА в сессии необходимо, чтобы установить преклира отчасти в точке причины во время самого одитинга. Это подходит к определению одитинга. Вы всегда можете с помощью одитинга изменить тело или избавить его от какой-то болезни, мало помогая самому преклиру. Поэтому преклир под управлением одитора все же отчасти находится в причине благодаря мостикам общения, прояснению команд и т.д., но при использовании достаточного БОР он не ощущает никаких плохих последствий того, что он находится В СЛЕДСТВИИ. Другими словами, преклир не может быть полностью в причине во время сессии, иначе он бы занимался само-одитингом, что нехорошо, но он может быть предохранен от того, чтобы полностью быть следствием, с помощью хорошего БОР. Когда БОР спадает, преклир более или менее ПРИВОДИТСЯ в состояние полного следствия, что вы, вероятно, замечали.

То, что должно быть сделано в УОО 0, должно быть тщательно сделано в начале интенсива и на него нужно оглядываться при каждом начале новой сессии и отдавать ему честь при использовании новой команды. Но все УОО 0 является собранием механических вспомогательных средств для того, чтобы содействовать участию преклира в сессии и содействовать одитору в БОРе. Хотя УОО 0 должно всегда использоваться, оно не является полной заменой БОР.

Суть УОО 0 в том, чтобы обнаружить одитора, обнаружить комнату одитинга, обнаружить преклира, свести на нет любую существующую проблему НВ, установить цели, прояснить помощь, достичь соглашения по длине сессии и дойти до первой настоящей команды одитинга. УОО 0 не обязательно проводится в таком порядке и не обязательно в этом заключается все УОО 0, но если что-либо из этого сделано кое-как, сессия где-то попадет в неприятности.

Когда прекращается участие преклира в сессии, его нужно любыми средствами вернуть в сессию и восстановить его участие. Преклиру никогда не позволено заканчивать сессию по своему собственному решению. Он стремится закончить ее, когда его участие исчезает из вида.

Находчивый вопрос: "Что я сделал не так?" восстанавливает БОР.

Проблема того, как обращаться с не сотрудничающим, нежелающим участвовать преклиром, является особенной проблемой. Во-первых, это инграммы преклира не желают продолжения, во-вторых, это инграммы выполняют разговор. Одитор обычно справляется с такими кейсами с помощью формального открытия сессии, короткого, но уверенного, а затем выходит в плавание с УОО 0, прямо как если бы личность была без сознания, какой, конечно, она и есть.

Участие бессознательной личности, хотя оно и раскрыто выше, требует дополнительного усовершенствования техники. НУЖНО ВСЕГДА НАХОДИТЬ ТО, ЧТО ПРЕКЛИР МОЖЕТ ДЕЛАТЬ, А ЗАТЕМ УЛУЧШАТЬ ЭТУ СПОСОБНОСТЬ. Бессознательная личность обычно лежит в кровати. Если нет, команда должна быть изменена, чтобы соответствовать окружению. Но наилучшая команда это что-то вроде: "Ты заставь это тело лежать в этой кровати". Процесс чуть высшего уровня для личности, сидящей на стуле, это: "Ты усади это тело в этом стуле". В таких кейсах держание преклира за руку и легкое сжатие при каждом подтверждении одитора значительно ускоряет процесс.

Есть еще один особый кейс - или, возможно, он не такой уж особенный. Есть много людей, которые не могут справиться с проблемой настоящего времени (НВ) с помощью процесса. Если одитор находит проблему НВ и затем проводит "что-то хуже, чем связанный с этим терминал" или "проблема сравнимого или несравнимого масштаба", он обнаруживает в таких кейсах, что преклир глубоко зарывается, неспособный справиться с процессом. Поэтому в таких кейсах должно использоваться некоторое суждение одитора. Не проводите проблему НВ с кем-то в очень плохом состоянии кейса.

Есть ужасно много того, что надо знать о начинании сессии. И кейс в плохом состоянии, и кейс в очень хорошем состоянии одинаково требуют особого обращения. Для только что упомянутого кейса, который не может справиться с проблемой НВ с помощью процесса, всегда есть процесс нахождения мест (ТУ ДЕСЯТЬ). ТУ ДЕСЯТЬ проведет проблему НВ или что-либо другое, хотя и медленно. Таким образом многие личности с проблемой НВ могут участвовать в сессии только в размере ТУ ДЕСЯТЬ: "ТЫ обрати внимание на этот объект (стену, пол, стул и т.д.)". Вводя тела одитора и преклира как пару предметов, отмечаемых вместе со всем остальным, мы в итоге приходим к "обнаружить одитора, обнаружить комнату одитинга, обнаружить преклира". И мы достигаем этого без проблемы НВ в полном расцвете.

При проведении "Ты обрати внимание на этот объект" ДОЛЖНЫ соблюдаться некоторые вещи. Наиболее важна из них следующая: ЛЮБОЙ ПРОЦЕСС, КОТОРЫЙ ВКЛЮЧАЕТ СОМАТИКУ, ДОЛЖЕН ПРОДОЛЖАТЬСЯ, ПОКА ОН НЕ ПЕРЕСТАНЕТ ВКЛЮЧАТЬ СОМАТИКУ. Это в особенности относится к ТУ ДЕСЯТЬ, 8С и ТРИО. Кейс прямо там и висит, пока процесс не сглажен, за один ли день, один год или шесть. Еще одна вещь, которая должна подчеркиваться, – это включение в процесс тел одитора и преклира. То, что некоторые преклиры В ЭКСТЕРИОРИЗАЦИИ бросаются назад, когда они видят тело, не является причиной избегать этого в ТУ ДЕСЯТЬ. Еще одна вещь заключается в том, чтобы заставить преклира использовать свои глаза для наблюдения объектов, и если он не поворачивает к ним свои глаза, тогда уж одитор должен использовать направление его головы вручную и даже раскрывать его глаза. Никакого упрямства в одитинге никогда не допускается. Если ТУ ДЕСЯТЬ проводится на проблему, то время от времени одитор останавливается и снова обсуждает проблему с преклиром, чтобы держать ее в рестимуляции, пока ТУ ДЕСЯТЬ не сможет ее вывести.

Высокий кейс – это худшая проблема, чем одиторы обычно считают. Прежде всего высокий кейс может со значительной легкостью "выдуть" ситуацию из банка, и если одитор будет настаивать на ее долблении с помощью процесса, скорее сорвется участие преклира, чем рассеется факсимиле.

Участие высокого кейса может также быть неправильно понято в том, что есть много кейсов, которые думают, что они высоки, тогда как такими не являются. Вот как вы можете отличить действительно высокий кейс от поддельного ("Я могу все") кейса. Тэтан в хорошей форме может быть в причине. Когда он смотрит на что-то в банке, оно становится следствием. Поддельный высокий кейс может думать все, что

хочет, не оказывая влияния на банк. Вам нужно наблюдать за этим, потому что здесь основательно работает определение Действующего тэтана (OT). Преклир в причине. Кейс, у которого есть картинки и все остальное и который нетерпеливо ожидает начала, НО НЕ МЕНЯЕТ ЗАМЕТНО БАНКА ОДНИМ МЫШЛЕНИЕМ, это не высокий кейс, а старый "широко открытый кейс" дней дианетики.

Двустороннее общение КАК ПРОЦЕСС является ключом ко всему этому. Если вы усадите преклира за Э-метр и найдете заряд настоящего времени, вы сможете, если преклир может отчасти справляться со своим банком, очень быстро заставить его сгладить происшествие двусторонним общением – за пять или самое большее за десять минут. Вот и все используемые процессы. Вам потребуется настоящее прохождение с Э-метром, чтобы получить полную реальность в этом.

Здесь мы смотрим на основное различие в кейсах. Разница лежит в способности сознательно ПРИЧИНЯТЬ. Тела одни и те же, все они реагируют одинаково. Банки отличаются только смутно и только в содержании и значимости. Инграммы это инграммы и все они ведут себя похоже. Есть только ОДНО РАЗЛИЧИЕ среди преклиров. В КНИГЕ ПЕРВОЙ мы назвали это ИСХОДНОЙ ЛИЧНОСТЬЮ. Теперь, когда мои зубы еще на метр глубже в этой теме, мы можем гораздо проще говорить об этом. Различие в СТЕПЕНИ СОЗНАТЕЛЬНОЙ СПОСОБНОСТИ ПРИЧИНЯТЬ. Что мы имеем в виду под ПРИЧИНОЙ? Исходное, старое саентологическое определение все еще работает. ПРИЧИНА-РАССТОЯНИЕ-СЛЕДСТВИЕ. Джо сознательно застреливает Билла. Джо в причине. Билл в следствии. Мэри дает Джону подарок. Мэри в причине, Джон в следствии. Билл говорит "ку-ку" Джо. Билл в причине, Джо в следствии. Но когда мы вводим СОЗНАТЕЛЬНУЮ ПРИЧИНУ и ПРИЧИНУ ПО ЖЕЛАНИЮ в эту идею ПРИЧИНА-РАССТОЯНИЕ-СЛЕДСТВИЕ, мы видим, что добавилось что-то еще. Личность в причине находится там потому, что она там по своему желанию. Личность в причине не находится в причине, потому что она не осмеливается быть следствием. Она должна быть способна быть следствием. Если она боится быть следствием, то тогда она является НЕвольной причиной и находится в причине только потому, что она очень боится быть следствием. Образование может показать личности, что она может без помех быть в следствии. Тогда она сможет быть в причине без НЕОБХОДИМОСТИ БЫТЬ ТАМ, ПОТОМУ ЧТО ОНА НЕ ОСМЕЛИВАЕТСЯ БЫТЬ В СЛЕДСТВИИ. Все действие одитинга в том, чтобы научить этому преклира. Преклир незаметно переходит от запуганного следствия до терпимого следствия и до сознательной причины по отношению к любому случаю, которого он касается, ЕСЛИ ОН ПРАВИЛЬНО ОДИТИРУЕТСЯ. Преклир, которому необходимо избавиться от всех своих инграмм, потому

что ему надо от них избавиться, потому что все это слишком ужасно, приходит, с помощью хорошего одитинга, к терпимости к этим картинкам, так как он узнал, что он может терпеть их и может таким образом развернуться в причину.

Итак, перед нами большое различие в преклирах. СТЕПЕНЬ СОЗНАТЕЛЬНОЙ СПОСОБНОСТИ ПРИЧИНЯТЬ – это мера, в которой преклир готов быть в причине, и мера, в которой он готов знать, что он в причине, плюс способность причинять вещи.

Вы увидите это на Э-метре при обращении с проблемой НВ. У Билла есть проблема НВ. Она падает на шкалу при первом соприкосновении. Одитор, используя свое понимание саентологии, проводит двустороннее общение по проблеме. Случай разрешается и более не регистрируется через несколько минут. У Мэри есть проблема НВ. Она сильно падает на Э-метре. Одитор пытается провести по ней двустороннее общение. Заряд остается тем же или Мэри начинает рассеиваться. Она не удерживается на этой теме. Одитор в конце концов обнаруживает, что двустороннее общение служит только для истощения ее обладательности. На шкале Э-метра остается заряд. Каково различие между Биллом и Мэри? Билл может быть в сознательной причине, Мэри – это либо навязчивая причина, либо тяжелое следствие. Билл может рассеивать факсимиле, Мэри не может. С Мэри одитор поступит очень мудро, если начнет ТУ ДЕСЯТЬ.

Одна из версий ТУ ДЕСЯТЬ называется Близкой отметкой: "Ты обрати внимание на этот (объект поблизости)". Пока преклир может видеть объект своими глазами и чувствовать руку одитора на объекте, процесс работает. Это отметка совсем близко. Проведение отметки с объектами средней близости и удаленными объектами (например, стена комнаты), очень действенно в приведении кейса в движение. Оно дало некоторым кейсам их первую реальность в одитинге. НО здесь все еще справедливо правило о соматиках. Если процесс включил соматику, отключите ее тем же процессом. Смотрите 13 пункт Кодекса одитора. Это полностью относится к Близкой отметке. Из-за того, что она почти всегда включает соматику, когда вы начинаете ее, вы должны сгладить ее и это часто занимает много времени.

Запомните вот что об участии преклира. Низкий кейс не может справиться с банком, поэтому вы поддерживайте высокий БОР и обращайтесь с ним в лайковых перчатках на протяжении сессии. Очень высокому кейсу не нужен динамит, поэтому вы удерживаете его участие прохождением так быстро, как вы можете. Промежуточному, среднему кейсу, нужен БОР, немного динамита, немного лайковых перчаток, немного двустороннего

общения.

И ВО ВСЯКОМ ХОРОШЕМ ОДИТИНГЕ КЕЙСЫ УЛУЧШАЮТСЯ. Только то, что вы начали с низким преклиром, не означает, что он будет всегда оставаться низким. Часто проверяйте кейс. Смотрите, повышается ли его СПОСОБНОСТЬ ПРИЧИНЯТЬ. Если это не так, то он не улучшается и вам не мешало бы идти легче или тяжелее. ВЕРОЯТНО, если кейс не улучшается, вы не справились с проблемой НВ. ЭТО ЕДИНСТВЕННАЯ ВЕЩЬ, КОТОРАЯ МОЖЕТ СДЕРЖИВАТЬ ПРОДВИЖЕНИЕ КЕЙСА. Поэтому в каждой сессии проверяйте, есть ли проблема настоящего времени.

Есть, наверное, тысячи способов достичь участия преклира, есть, наверное, тысячи способов открытия сессии. Есть, наверное, бесконечное количество хитростей, которые вы можете применить. Однако эта широта выбора не должна затмевать следующего:

1. Преклир, который не участвует в сессии, не находится в причине.

2. Одитор, который не способен поддерживать БОР, который не способен "заморозить" процесс на короткое время, даже процесс тона 40.0, и восстановить БОР, не получит результатов.

3. Все назначение процессинга состоит в достижении цели, цели Действующего тэтана (ОТ). Одитор всегда работает с проблемами и затруднениями преклира, он не работает с процессами. Процессы лишь помогают в процессинге преклира. Они не сделают ничего сами по себе. Процессы – это карта дороги к цели ОТ, они ничто сами по себе. Мишенью являются состояние, неспособности преклира. Вопрос того, как искоренить эти затруднения, вторичен по отношению к факту их искоренения. Саентология – это маршрут, достигнутый после нескольких тысяч лет отсутствия достижений человечеством, и этот маршрут важен и ценен и им нужно правильно путешествовать, но мы заботимся о преклире, а не о маршруте.

4. Новый одитор может быть растерян со своими инструментами. Он не уверен в том, что он атакует. Он должен иметь реальность в инграммах, локах, кей-инах, вторичных инграммах, траке времени, ключевых кнопках саентологии, например, в общении, управлении и обладательности. Когда ему дадут понимание их всех и теории самой саентологии, он сможет почти что сам прокладывать себе дорогу с помощью двустороннего общения. Но двустороннее общение не будет работать, если он не понимает все вышеуказанное. Поэтому двустороннее общение – это не разговор. У преклира было

несколько миллиардов лет разговоров и это не улучшило его, и поэтому двустороннее общение – это очень особая вещь, выполняемая с полным пониманием тэтана, банка и тела. Хорошее двустороннее общение означает участие преклира.

5. Саентология – это точный предмет потребления, что-то вроде прикладной технической науки. Преклир – это точная вещь, частично животное, частично картинка и частично Бог. Мы желаем способности справляться с вещами и Бога, и чем меньше у него бездумных ответов, тем лучше ему будет. Поэтому ПРЕКЛИР, У КОТОРОГО НЕТ РЕГУЛЯРНЫХ ОЗАРЕНИЙ, проходит процессинг выше своей способности делать, и необходимо спуститься обратно по шкале, чтобы найти что-то, что он МОЖЕТ ДЕЛАТЬ.

6. Золотое правило процессинга – это найти что-то, что преклир МОЖЕТ делать, а затем улучшить его способность делать это. Вы сразу получите участие. Наивысшая способность, которую имел один преклир, была в том, чтобы напиваться: разрешение этого кейса было начато побуждением его изобретать способы напиться.

7. Период внимания детей и психов не обязательно влияет на процессинг, так как это всего лишь явление рассеяния через умственные преграды, рестимулирующего инциденты. Одитор может уделять этому внимание или нет, как ему больше нравится. Короткие регулярные сессии с людьми с ограниченным периодом внимания дают больше продвижения в неделю, чем постоянное перемалывание, так как поддерживается участие.

8. Одитор остается в причине во всех сессиях, не запрещая преклиру быть в причине. Смотрите правила в "Дианетике: первоначальном тезисе".

Глава четвертая

ШАГ ВТОРОЙ

Помещение преклира в причине

Установите послушание какой-то части комнаты одитинга преклиру. Здесь мы должны начать с какого-то уровня знательности. Он должен ЗНАТЬ, что он сам, когда ему скажут это сделать, может достичь какого-то подчинения от части комнаты одитинга. Это включает его собственное тело.

Основное правило одитинга в том, чтобы начинать с чего-то, что преклир может делать, а затем заставить его делать это лучше. В этом основное различие между процессами высокого уровня и низкого уровня. В этом также различие между процессом, реальным для преклира, и процессом, нереальным для преклира. Преклир "может делать" процесс, не делая его вообще. В действительности тело и банк подчиняются одитору. Вот в этом в дианетике мы наблюдали одно из очень интересных явлений, когда одитор был способен сделать преклира физически здоровым, а преклир не понимал сразу же этого. Это было источником большой печали и огорчения одиторов. Они не могли понять, как это так может быть. Человек, очевидно, прежде не мог ходить, а после одитинга он мог ходить, и все же он не относил за счет дианетики или одитора ни малейшей части своей возобновленной способности.

Одитор мог управлять банком и телом преклира, передвигаться вокруг инграмм, рассматривать их как-есть и делать с ними различные вещи, а преклир не понимал этого. Все это было настолько выше способности преклира делать, что было полностью нереально для него.

Мы получали такое явление, что индивид делал очень много процессов отметки и чувствовал себя лучше, но не был способен понять, как это связано со здравомыслием или сумасшествием. Прежде всего, индивид не мог отмечать сам. Одитор более или менее выполнял за него отметку. И преклир никогда никак это не связывал со своими собственными способностями.

Одитор должен сделать такую пробу, чтобы убедиться в ощущении этого преклиром: "Посмотри вокруг и опиши мне что-то, что ты мог бы сделать". У преклира появится много странных и своеобразных ощущений, когда он будет выискивать что-то, и он в конце концов решит, что он мог бы сделать какую-то незначительную вещь. На самом деле это не очень хороший процесс, но это хороший пробный процесс для одитора. Этот преклир, который ходил, говорил, работал и путешествовал по миру, и видимо, вел себя вполне здравомыслящим и разумным образом, в действительности не мог делать ничего из этого. Он полностью поддерживался своими "механизмами", своими социальными обязанностями, которые демонстрировались ему, своим образованием, основным соглашением о том, что происходит в мире. Он ходил вокруг во сне и чувствовал жизнь во многом как сон. А теперь одитор начинает одитировать его исходя из того, что индивид способен. Значит, раз сам индивид является тэтаном и тогда как банк мог быть способен (и в один прекрасный день

сломался бы), сам тэтан не был способен. Он катался вместе с банком.

Мы часто наблюдаем это явление в третьей динамике. Можно сказать, что правительство – это совокупная безответственность людей. Они не берут ответственности за ход правосудия или защиты государства от иностранной агрессии, и они спихивают всю эту ответственность на правительство, а сами они совсем безответственны за это. Через некоторое время правительство вообще не стремится к тому, чтобы люди предоставляли ему какую-то ответственность. Правительство берет инициативу, и мы в конечном счете приходим к какому-то виду диктатуры. Тогда люди больше не принимаются во внимание; они рабы; они полностью безответственны.

Аналогичным образом тэтан может быть полностью безответственен за все, что происходит, по отношению к его повседневному миру, и мы видим, как люди повсюду драматизируют это. Каждый раз, когда тэтан отказывается брать ответственность и участвует в действии, он "нереален". Вот нереальность ситуации. Пусть, скажем, вы являетесь частью толпы, которая идет в центр города на Третью улицу, а вы сами хотите идти из центра на Десятую улицу. Толпа увлекает вас с собой к Третьей улице, и через некоторое время все становится довольно нереальным. Это связано с тем, что вы сноситесь в направлении, противоположном вашему исходному намерению. Таким образом ваше собственное намерение подавляется. Это подавленное намерение становится тем, что мы знаем как нереальность.

Одитору очень легко подавить намерение преклира. Преклир в действительности идет на Десятую улицу, одитор пытается толкать его к Третьей улице. Мы видим замечательное подразделение намерений в подразделении на "выжить" и "погибнуть". Одитор действует исходя из того, что преклир хочет выжить, а преклир действует исходя из того, что он хочет погибнуть. Одитор в таком случае толкает его в противоположном направлении. Поэтому действительно необходимо прояснить цели в сессии одитинга. Должна быть какая-то цель, которую преклир считает достижимой. Цель просто быть способным сидеть на одитинге следующие два или три часа является целью. Вы удивитесь, когда обнаружите, что для некоторых преклиров это ужасно высокая цель. Но даже цели преклира могут быть нереальны для него. Это социальные цели. На самом деле, преклир думает про себя, что он хотел бы избавиться от всех мужчин, женщин и детей на Земле, а та цель, которую он высказывает вам, это всех спасти.

Теперь действительно перед нами встает вопрос – что преклир на самом деле может делать? Конечно, в случае огромных сомнений, вы можете провести вышеуказанный процесс: "Посмотри вокруг и найди что-то, что ты мог бы сделать". Но есть определенные вещи, которые одитор может принимать как должное, и которые предшествуют всем остальным вещам. Тело сидит на стуле. Преклира можно привести к осознанию того, что он может заставить тело сидеть на стуле. И так мы получаем первый действительно стоящий процесс с преклиром, который сознателен, и этот процесс – это: "Ты усади это тело на этот стул. Спасибо". А в случае кого-то, кто лежит в кровати, даже без сознания, мы получаем такой основной процесс: "Ты заставь это тело продолжать лежать на этой кровати. Спасибо".

Все, что мы просим кого-то сделать, когда мы просим выполнять эти два процесса, – это прежде всего взять ответственность за то, что в действительности происходит. Другими словами, мы повышаем его уровень ответственности, и таким образом повышаем его уровень делательности. Преклир, который в конечном счете не проходит через это с озарением, что он может заставить тело сидеть на стуле, конечно, не стоит того, чтобы о нем беспокоиться, так как его уровень делательности еще ниже этого. Этот преклир должен лежать в кровати. Должно быть, он считает себя полностью беспомощным и полностью больным. Таким образом, если мы проведем: "Ты усади это тело на этот стул. Спасибо" несколько часов без какого-либо понимания преклира, что он может сделать это, без включения какой-либо соматики или без получения каких-либо результатов вообще, то мы будем считать, что мы взяли прицел выше этой цели. На самом деле обнаружение этого не должно занимать нескольких часов. Мы бы вернулись к первоначальной позиции дианетического одитинга. Этот преклир, вероятно, думает о себе как о мертвом или, возможно, думает о себе как об очень больном, или думает о себе, как о находящемся полностью без сознания. Поэтому мы будем проводить ему процесс как бессознательной личности. Положив его на кушетку, мы проведем: "Ты заставь это тело продолжать лежать в этой кровати. Спасибо".

Также, на гораздо более высоком уровне, мы получаем УОО 1.

"Ты дай мне эту руку" – это в действительности старый процесс с котом, когда мы заставляем кота дотягиваться до одитора, плюс процесс послушания. Преклир через некоторое время должен решить, что он может делать это. Иногда мы проводим УОО 1, затем УОО 2, УОО 3, и затем УОО 4, и возвращаясь назад, обнаруживаем, что теперь УОО 1 не гладко,

и преклир не способен выполнить это действие, которое он мог выполнить ранее. Вот что случилось здесь: мы расширили сферу ответственности преклира. Его банк был сперва вполне способен давать эту руку, но как только мы привлекли его дальнейшую ответственность и заставили его обнаружить одитора, как в УОО 3 и УОО 4, мы обнаружили, что сам преклир теперь пытается сделать это и, пытаясь это сделать, испытывает затруднения, но он преодолевает эти затруднения и в конце концов выходит из процесса в гораздо лучшем состоянии.

Если не поняты эти конкретные цели и теории, стоящие за этими процессами, то они часто вообще не работают в диапазоне УОО. Таким образом, несмотря на то, что УОО от 1 до 4 чрезвычайно успешны при проведении отличным одитором, понимающим свою работу, они могут быть безуспешны в руках кого-то, кто просто выполняет одно за другим какие-то механические движения.

В основном мы пытаемся заставить преклира делать что-то и знать, что он сам может делать это. Таким образом мы улучшаем его способности. На этой основе мы можем идти вперед и установить много процессов и все они – это основные процессы делательности или послушания. Мы можем делать такой процесс как: "Ты заставь этот стул стоять на этом полу". Этот процесс сперва кажется немного невероятным преклиру, но через некоторое время у него появляется мысль о том, что он может это делать, затем это перестает быть гладким и у него появляется мысль, что это гравитация делает это и поэтому он не может делать этого, и он проходит через различные озарения какого-то вида, просто о том, как побудить стул, который уже стоит здесь, стоять здесь. Пока мы не сможем пересечь эту конкретную стадию кейса и поднять преклира до представления о том, что он имеет некоторую способность какого-то вида, мы можем с таким же успехом вообще ничего не делать в кейсе. Поэтому этот второй шаг очень важен и является в действительности основным вступлением в одитинг.

Глава пятая

ШАГ ТРЕТИЙ

Установите управление преклира его телом

Хотя мы могли бы продолжать движение вперед с помощью

УОО, просто чередуя их от УОО 1 до 4, и опять от 1 до 4, и опять от 1 до 4 снова и снова и снова, и одержать победу, есть более быстрый путь прохождения этого, который был нам известен очень долгое время. Этот путь в действительности начинается с 8-С.

Не особенно важно, какого типа 8-С проводится. У нас теперь есть три или четыре разновидности 8-С. Первая из них была довольно вольной и непрямой, требовала не очень много подчинения и, возможно, имела свое собственное место в фундаменте, так как ее использование разрешило очень и очень много кейсов. Первая ее команда - это: "Ты видишь эту стену?" Затем: "Подойди к ней". Затем: "Дотронься до нее". И это было все, что касалось этого процесса. Позднейшие 8-С, в особенности 8-С тона 40, были очень точны, очень направлены, и в них ставилось большое ударение на управлении. Не особенно важно, какая 8-С используется, если только одитор чувствует, что она задевает. Если та 8-С, которую он использует, не задевает, то, возможно, ему требуется более вольная, возможно, ему требуется более строгая управляющая разновидность 8-С.

Есть очень много факторов, связанных с управлением преклира его телом. Большинство преклиров считают, что если они как-то самовольно вмешаются в управление телом, то оно вылетит из-под контроля и будет биться, как рыба, по всему полу, внезапно застынет или заболит, и у них есть озабоченность своими телами и управлением своими телами, которая должна быть разрешена, иначе мы не зайдем далеко. Управлению телами можно на самом деле помочь старым процессом "биться, как рыба".

"Биться, как рыба" назывался процесс, с помощью которого снималось излишнее движение преклира. Творческие процессы прежних времен не требовали от преклира большого осознания того, что происходит. Таким образом, "биться, как рыба" может использоваться на очень ранней стадии кейса. Мы говорили: "Вообрази человека и заставь его биться, как рыба", а затем побуждали его настойчиво добиваться того, чтобы тело билось еще больше и еще более необузданно, пока он не знал сам, что он заставляет тело биться. Мы сделали это с телом женщины, и в конце концов сняли с кейса движение, которое сдерживало преклира от управления телом. На самом деле это операция по удалению движения. Действительно важно, чтобы одитор управлял банком и телом преклира. Когда мы не делали этого, то мы обнаружили, что при проведении 8-С и при выполнении некоторых других процессов у преклира ни с того, ни с сего могут начаться конвульсии и что он может начать разлетаться на части. Эти

разлетания на части были просто проявлением биения тел.

Очень интересно, что преклир, экстериоризирующийся из своего собственного тела, которое выходило из-под контроля, билось, как рыба, корчилось в конвульсиях и впадало в похожий на эпилептический припадок, был на расстоянии от бьющегося тела. Однажды, находясь в своем собственном теле, он заставляет какое-то другое тело выйти из-под контроля, он стреляет в кого-то или бьет кого-то, и заставляет этого человека биться, как рыба. Он сам рестимулируется и чувствует, что его тело в будущем может в любое время выйти из-под контроля. Если вы нарисуете маленькую картинку этого, вы увидите, что тэтан, экстериоризовавшийся из своего собственного тела, и тэтан, в своем теле колотящий какое-то другое тело, являются для тэтана одинаковыми точками зрения. Другими словами, если вы заставляете чье-то тело колотиться, ваше собственное тело может потом колотиться. Для тэтана это выглядит одинаково.

Поэтому необходима некоторая гарантия безопасности тела.

Есть превосходный набор процессов, которые используются уже больше года и которые дали отличные результаты. Мы называем их процессами Начать-Изменить-Прекратить (Н-И-П).

После проведения 8-С (и если она включает соматику, не забудьте полностью сгладить процесс, даже если это займет 50 часов, прежде чем переходить к другому процессу), мы переходим к процессам управления, сгруппированных под заголовком Н-И-П. Было несколько разновидностей процесса, все полностью в рамках управления, но с различной строгостью управления. Команды процессов Н-И-П почти одинаковы, только некоторые сделаны более строгими, чем другие.

Первый из этих процессов - это процесс Начала. Это очень просто. Мы побуждаем преклира встать посередине комнаты и стоим рядом с ним, касаясь его, и мы объясняем ему (и мы объясняем это при каждой команде), что когда мы скажем: "Начни", мы хотим, чтобы он начал движение своего тела в этом направлении, и мы указываем какое-то направление.

Затем мы снимаем с него руки и мы говорим: "Начни". Мы не говорим "Прекрати", "Стой" или что-нибудь другое, но после того, как он сдвинулся вперед, мы говорим: "Ты начал движение своего тела?" И он отвечает, что наверное, он начал или что он начал, и тогда - и только тогда - мы подтверждаем. Мы делаем это много раз, пока процесс не перестанет, очевидно, иметь заряд или сгладится. Затем мы

переходим к следующему процессу из этого ряда, и это – Изменение.

Чтобы провести Изменение, одитор отмечает четыре точки на полу. Эти точки могут быть воображаемыми или они могут быть действительно отмечены мелом на полу. Одну из этих точек мы называем "А", одну "Б", одну "В" и одну "Г". Мы объясняем преклиру значение этих символов и мы даем ему такую команду одитинга: "Теперь, когда я попрошу тебя изменить, я хочу, чтобы ты изменил местоположение тела с А на Б. Тебе это понятно?" Преклир говорит, что понятно, и одитор, отойдя на шаг от преклира, говорит: "Измени". Тогда преклир изменяет местоположение тела. Аналогично, используя различные точки и комбинации точек А,Б,В, и Г, одитор упражняет преклира в Изменении, пока этот конкретный процесс не окажется сглаженным.

Затем одитор переходит к Прекращению. Одитор берет преклира за руку и объясняет (объясняет каждый раз), что когда он скажет: "Прекрати", он хочет, чтобы преклир прекратил движение тела. Сами слова одитора – это: "Теперь я хочу чтобы ты запустил тело в этом направлении, и когда я скажу: "Прекрати", я хочу, чтобы Ты прекратил движение тела. Тебе это понятно?" Когда преклир сказал, что понятно, одитор отпускает его, дает ему переместиться по комнате на какое-то расстояние (не повторяя одного и того же расстояния), и говорит: "Прекрати". Когда преклир остановится, одитор говорит: "Ты прекратил движение тела?" И преклир говорит "да" или "может быть", и тогда одитор подтверждает. Одитор выполняет это много раз, пока преклир не станет понимать, что он сам может остановить тело или что он вновь приобрел эту способность, или процесс окажется гладким и не будет иметь заряда.

Эти три шага, выполненные в таком порядке, затем повторяются. И обнаружится, что когда сглажено Прекращение, перестало быть гладким Начало и его можно опять сгладить, заново его проводя. Аналогично, окажется, что перестало быть гладким Изменение и опять окажется не гладким Прекращение. Таким образом, одитор проводит Начало, он проводит Изменение и затем он проводит Прекращение, в этом порядке, снова и снова и снова, пока все три не окажутся гладкими.

Одна из разновидностей этого конкретного процесса называется Высшее Прекращение. Высшее Прекращение – это сильное ударение на Прекращении и окажется, что когда сглажены три процесса Начала, Изменения и Прекращения, можно довольно легко перейти к Высшему Прекращению и сильно на нем сосредоточиться. Другими словами, одитор проводит Начало,

Изменение и Прекращение, Начало, Изменение и Прекращение, Начало, Изменение и Прекращение пока они относительно не сглажены. Он не должен тогда предполагать, что сглажено все Н-И-П, так как у него еще осталось Высшее Прекращение во всех его разновидностях.

Идея, стоящая за Высшим Прекращением, состоит в том, что Прекращение или неподвижность является, вероятно, наибольшей способностью тэтана. Поэтому восстановление этой конкретной способности имеет смысл и производит значительные результаты. Но не удивляйтесь, если преклир будет распадаться на части во время его выполнения.

Команды Высшего Прекращения приблизительно таковы. Каждый раз, когда одитор проводит один из этих процессов Н-И-П, он, конечно, полностью объясняет все в начале каждой команды. Он не дает никаким объяснениям оставаться с прошлого раза, когда была выполнена команда. Оказывается, что преклир не может удерживать в уме эти объяснения. Следовательно, команда должна быть каждый раз заново объяснена. Таким образом, мы говорим преклиру в Высшем Прекращении: "Теперь я хочу, чтобы ты запустил свое тело по комнате, когда я подам знак, и когда я скажу: "Прекрати", я хочу, чтобы ты СОВЕРШЕННО прекратил движение своего тела". Затем одитор слегка толкает преклира и преклир перемещает свое тело по комнате, и одитор говорит: "Прекрати", и преклир пытается совершенно прекратить движение своего тела в это мгновение. Окажется, что преклир будет достигать все более быстрых ответов и что он сможет действительно прекращать движение тела во все более необычных положениях. Одитор затем говорит: "Ты совершенно прекратил движение своего тела?" Преклир отвечает на это и тогда одитор подтверждает. Есть еще более строгие версии этого процесса, но они оставлены на воображение одитора.

Эти процессы Н-И-П дали наибольшие изменения в управлении среди тех, которые давали все процессы управления. Они как следует использовались с большим успехом очень многими одиторами. Это в действительности не относится к УОО 1,2,3 и 4. УОО 1,2,3 и 4 в очень большой степени зависят не только от мастерства одитора, но и от того, как себя чувствует сам одитор при их проведении. И мы можем взять одитора, который сегодня чувствует себя не очень хорошо, и он не будет выполнять как следует УОО 1,2,3 и 4. С этим затруднением никогда не встречались в процессах Н-И-П и поэтому рекомендуются процессы Н-И-П.

Иногда при выполнении этих процессов преклир переживает видимый спад обладательности. Это связано с непроизвольной

экстериоризацией. Если преклир собирается вылетать из своей головы, он вылетит из своей головы при Н-И-П. Если же он вылетит из своей головы при Н-И-П или при любом другом процессе, вы, конечно, продолжаете процесс. Вы не делаете внезапных изменений и не переходите к какому-то другому процессу. Когда-то мы позволяли себе вольность изменять в связи с величиной изменения, но по длительному опыту мы научились тому, что одитор никогда не должен изменять процесс только потому, что кто-то непроизвольно экстериоризируется. Н-И-П, вероятно, более подвержен непроизвольной экстериоризации, чем любой другой процесс, и при его проведении преклиры с большой скоростью влетают в свои головы и вылетают из них, и в конце концов довольно часто приходят в состояние, когда они могут по желанию перемещаться в свою голову или из нее.

Причины, по которым преклир держится за тело, это (1) страх потери управления и (2) обладательность. Если обладательность преклира низка, он склонен тесно смыкаться с телом, так как это дает ему больше обладательности, и если преклир боится, что его тело выйдет из-под контроля, он также ближе придвинется к телу. Таким образом мы получаем интериоризацию, и она более сложна, чем страх потери управления и спады в обладательности.

При переживании потери обладательности преклир возбуждётся или ослабится его аналитическое осознание, и он вообще будет склонен быть огорченным. На самом деле, любая потеря обладательности в сессии одитинга может быть исправлена ОТЛИЧНЫМ ОДИТОРОМ с помощью восстановления БОР сессии. Одитор использует уловку: "Что я сделал не так?" и двустороннее общение вообще, чтобы подлатать положение дел. Потеря обладательности сперва проявляется скорее в потере обладательности сессии или потере целей, чем в действительной потере массы.

Между тем, при проведении Н-И-П, преклир, влетающий в голову и вылетающий из нее, будет переживать различные изменения обладательности, которые довольно огорчительны. Наилучшее обращение с такой ситуацией – восстановить БОР сессии всеми возможными способами. На самом деле не разрешается прекращать Н-И-П и переходить к Трио.

Сосредоточение на теле это одно из слабых мест Н-И-П, и мы уже давно обнаружили, что те преклиры, у которых есть затруднения с экстериоризацией, очень часто снова интериоризируются, как только взглянут на тело. Но ведь содержать здесь тело и смотреть на него это, очевидно, две совершенно различные вещи. Поэтому, если преклир не может

обратить свое внимание на тело без того, чтобы случилось что-то нехорошее, то мы должны провести процесс, который предохраняет преклира от огорчения просто из-за того, что он сосредоточивается на своем теле, а Н-И-П, несомненно, делает это и делает это хорошо.

Не удивляйтесь, если при проведении Н-И-П преклир внезапно начнет разлетаться на части, биться как рыба, если его нужно будет поднять с пола, положить на кушетку и оставить без движения, но будьте очень удивлены самим себе, если вы не сможете сразу же опять поставить преклира на ноги и ввести в сессию. У вас нет времени изменять процессы просто потому, что преклир свалился от слабости. Ну а если случилось такое, что преклир полностью вышел из сессии во время проведения Н-И-П и вы никак не можете заставить его дальше выполнять Н-И-П и сгладить его, то вам бы лучше заново начать весь интенсив, вернуться к самому началу, провести все с начала, и привести его прямо через все это к самому Н-И-П. Вы, конечно, сделаете это быстро, но у вас, тем не менее, нет другого выбора. Будет не очень хорошо изменять процессы просто потому, что преклир обнаружил, что он неспособен проходить этот процесс управления телом Н-И-П

Было замечено, что Н-И-П может проводиться очень небрежно некоторыми одиторами, которые имеют в нем небольшой опыт. Единственный путь к ошибкам лежит в направлении неточности и плохого БОР. Совсем легко быть очень точным при высоком БОР. БОР не означает непротивостояния

Один из простейших процессов, которые могут быть использованы после Н-И-П, и который является превосходным процессом и должен быть когда-то сделан, – это последовательность: "Удерживай его, чтобы он не ушел" – "Держи его на месте" – "Сделай его более твердым" с двумя объектами.

Чтобы выполнить этот конкретный процесс, одитор берет два не связанных между собой объекта, то есть, он не берет две пепельницы или две бутылки. Он может взять один деревянный объект и один стеклянный, которые предназначены для различных целей. Но они обычно берутся как незначимые объекты. Одитор просит преклира расположить их справа и слева от преклира и просит его взять один из них, удерживать его, чтобы он не ушел, и поставить его точно на то же место, взять другой объект, удерживать его, чтобы он не ушел, поставить его точно на то же место, и продолжает это упражнение, переходя от одного объекта к другому. Преклирам, которым приходится очень нелегко, на самом деле требуется больше двух объектов, даже, возможно, шесть или семь. В

таком случае одитор садит преклира за стол, рассыпает несколько объектов по столу и выбирает их случайным образом. Дубликативная особенность процесса может быть усилена по мере продолжения процесса, но для некоторых преклиров оказывается очень трудно начинать с двух исходных объектов. Когда преклир может успешно удерживать два объекта, чтобы они не уходили, очень хорошо зная, что он удержал их, чтобы они не ушли, – о чем одитор спрашивает каждый раз: "Ты удержал его, чтобы он не ушел?" – точно так же проводится стадия: "Держи его на месте", и когда она оказывается гладкой с двумя объектами, мы переходим к "Сделай его более твердым". Одна из главных разделительных линий между состоянием психотика и состоянием здравомыслия – это способность делать вещи твердыми. Оказывается, что для людей, которым действительно приходится очень плохо, мир находится в очень разреженном состоянии "смотрю прямо сквозь него". Только тогда, когда они смогут сами быть в причине, удерживая вещи, чтобы они не ушли, держа вещи на месте и делая их более твердыми, окажется, что они обладают твердостью окружения.

Здесь есть еще один процесс, который мы можем провести на этой стадии, и это "Книга и бутылка" прежних времен, который также является одним из наиболее сильных процессов экстерииоризации.

"Книга и бутылка" прежних времен проводилась таким образом. Одитор ставил книгу на одном столе или стуле, а бутылку на другом столе или стуле, и направлял индивида сперва к одному предмету, а затем к другому, каждый раз с полностью повторяющейся командой. Вероятно, первая версия "Книги и бутылки" была наилучшей. Нужно понимать, что "Книга и бутылка" абсолютно необходима, и должна быть когда-нибудь проведена саентологическому одитору, но это не обязательно то, что должно быть проведено кому-то, кто просто старается достичь состояния клира. Поэтому в этом месте введено упоминание о ней.

(Фрагмент из "Дианетики 55!", предлагаемый переводчиком)

(Из "Дианетики 55!", глава 12, Шесть основных процессов)

Открывающая процедура 8-С – это один из наиболее эффективных и мощных процессов, когда-либо разработанных, и должен быть признан и использован как таковой. Основная ошибка, допускаемая в Открывающей процедуре 8-С, в том, чтобы не делать ее достаточно долго. Приведение личности в

полностью раскованное и само-определенное состояние ума в отношении команд требует около 15 часов Открывающей процедуры 8-С. Открывающая процедура 8-С – это точный процесс. Шаг "а" Открывающей процедуры 8-С следующий:

"Вы видите этот предмет?", указывает одитор.

Когда преклир подал знак, что видит, одитор говорит:

"Подойдите к нему".

Когда преклир подошел к нему, одитор говорит:

"Дотроньтесь до него."

Когда преклир делает это, одитор говорит:

"Отпустите"

и назначает другой предмет – стену, лампу, называет их или нет, и еще раз проходит через ту же процедуру. Важно, чтобы одитор отдельно подтверждал каждый раз, когда преклир выполнил поданную команду. Когда преклир увидел предмет, когда он подошел к нему, когда он прикоснулся к нему, когда он отпустил его – каждый раз одитор подает знак, что он это воспринял и подтверждает действие преклира. Этот шаг "а" используется, пока преклир не делает его легко, гладко, без малейших изменений или введения какой-либо физической задержки общения, и полностью показал, что не чувствует огорчения по отношению к одитору или предметам в комнате.

Когда шаг "а" проведен в течении времени, необходимого, чтобы поднять тон кейса, проводится шаг "б". Шаг "б" вводит идею решения. Интересно, что "Клир с первой попытки" должен быть очень силен в способности решать. Также интересно, что личность в крайне плохом состоянии не имеет способности к решениям. Команды части "б" такие:

"Выберите место в этой комнате",

и когда преклир выбрал:

"Подойдите к нему",

и когда преклир подошел:

"Поставьте на него свой палец",

и когда преклир поставил:

"Отпустите".

Каждый раз одитор подтверждает совершение команды преклиром, подавая знак "Хорошо", "Прекрасно" или "Отлично", очень ясно показывая, что он заметил, одобряет и подтверждает действия преклира в следовании каждой отдельной команде. Он одобряет их по одной таким образом. Этот шаг проводится преклиру, пока он не перестанет показывать какой-либо задержки общения в принятии решения к чему прикоснуться, как прикоснуться и так далее.

Часть "в" Открывающей процедуры 8-С вводит дальнейшее решение. Она идет следующим образом:

Одитор говорит:

"Выберите место в этой комнате",

и когда преклир выбрал, одитор говорит:

"Подойдите к нему".

Когда преклир подошел, одитор говорит:

"Примите решение, когда вы собираетесь поставить на него свой палец, и так и сделайте".

Когда преклир сделал это, одитор говорит:

"Примите решение, когда вы собираетесь отпустить, и отпустите"

Одитор каждый раз подтверждает совершение одной из этих команд преклиром.

В выполнении Открывающей процедуры 8-С преклиру нельзя разрешать выполнять команду до ее подачи, и все время должно поддерживаться двустороннее общение. Как я уже сказал, Открывающая процедура 8-С – это очень мощный процесс. Если бы все одиторы знали, как делать открывающую процедуру 8-С, и могли делать ее очень хорошо, мы бы сразу же побили бы психотерапию. Но мы не стремимся побить психотерапию. Это никогда не было для нас важной задачей. Мы стремимся привести людей гораздо дальше вверх, чем когда-либо мечтала психотерапия, и дианетика и саентология – это не психотерапии, это процессы, которые увеличивают способности людей.

Открывающая процедура дублирования имеет своей целью разделение времени, момент от момента. Это достигается побуждением преклира дублировать одно и то же действие еще и еще раз с двумя непохожими предметами. В Англии этот процесс называется "Книга и бутылка", вероятно потому, что эти два привычных предмета чаще всего употребляются в выполнении Открывающей процедуры дублирования.

Первый шаг Открывающей процедуры дублирования – ознакомить преклира с обоими предметами в отношении их реальности и способности преклира обладать ими. Одитор побуждает его подержать их в руках, почувствовать их, познакомиться с ними, побуждает его описать их как предметы, которые он познает в настоящем времени, а не как что-то, связанное с прошлым. Немного проведенного в этом занятии времени может быть довольно полезным.

Одитор затем начинает то, что станет для преклира, прежде чем он пройдет это, одними из наиболее ненавистных фраз, которые можно себе представить, но которые, ко времени, когда преклир закончит это, станут просто как любые другие фразы. Многие люди считают, что Открывающая процедура дублирования вызывает гипноз. Это потому, что при ее выполнении гипнотизм сходит. Когда сходит гипнотизм, преклир может чувствовать себя довольно загипнотизированным. Это полная противоположность гипнотизма. Гипнотизм – это попытка заставить индивида ничего не делать, сидеть спокойно и полностью принимать приток. Открывающая процедура дублирования содержит двустороннее общение, и в действительности не работает, если вместе с ней не выполняется двустороннего общения. Основная ошибка в выполнении двустороннего общения в открывающей процедуре дублирования в том, что одитор, вводя в процедуру двустороннее общение, может значительно отклониться от установленного образца. Он не должен делать этого. Хотя он поддерживает двустороннее общение, он должен очень точно придерживаться процесса. Он может побудить преклира рассказать больше о предметах; он может побудить преклира описать различные вещи, проявляющиеся у преклира; он может настаивать, чтобы преклир действительно знал, что он только что взял предмет; но он должен держаться этой последовательности команд одитинга, и не изменять их даже слегка. Он может вставлять другой разговор, но не другие команды одитинга, в Открывающую процедуру дублирования.

Команды одитинга следующие:

"Вы видите эту книгу?", говорит, указывая, одитор.

Когда преклир подал знак, что видит, одитор говорит:

"Подойдите к ней".

Когда преклир подошел, одитор говорит:

"Возьмите ее".

Когда преклир взял, одитор говорит:

"Посмотрите на нее".

Когда преклир посмотрел (обычно он уже смотрел на нее, но теперь смотрит более внимательно), одитор говорит:

"Опишите мне ее цвет".

Когда преклир сделал это, одитор говорит:

"Опишите мне ее вес".

Когда преклир сделал это, одитор говорит:

"Опишите мне ее температуру".

Когда преклир описал, одитор говорит:

"Положите ее назад точно так, как она лежала".

С завершением этой последовательности действий, одитор указывает на бутылку:

"Вы видите эту бутылку?"

Когда преклир увидел, одитор говорит:

"Подойдите к ней".

Когда преклир подошел, одитор говорит:

"Возьмите ее".

Когда преклир взял, одитор говорит:

"Посмотрите на нее".

Когда преклир посмотрел, одитор говорит:

"Опишите мне ее цвет".

Когда преклир сделал это, одитор говорит:

"Опишите мне ее вес".

Когда преклир выполнил это, одитор говорит:

"Опишите мне ее температуру".

Когда преклир описал, одитор говорит:

"Положите ее назад точно так, как она лежала".

"Затем одитор говорит, указывая на книгу: "Вы видите эту книгу?" и так далее, снова и снова, используя эту точную последовательность команд. Одитор может вставлять: "Опишите ее более полно". Одитор может иногда, но не чаще, чем раз в пятнадцать минут, указывать на книгу, побуждать преклира пройти через всю последовательность с книгой, и затем снова указывать на книгу и побуждать преклира еще раз пройти полную последовательность с книгой. Это сломает автоматические механизмы, которые преклир непременно установит, чтобы компенсировать этот процесс. Мы хотим, чтобы это делал преклир, а не его механизмы. Просьба описать предмет или описать его температуру более полно, поданные в их надлежащей последовательности в этих командах, также ломают механизмы и повышают бдительность и осознание преклира.

Одитор не должен упускать того, чтобы предоставить преклиру описать одитору свою реакцию. Преклир приостановится в видимом замешательстве. Дело одитора сказать в этот момент: "Что случилось?" и выяснить, что случилось, и затем продолжать процесс, подтвердив сообщение преклира. Одитор никогда не должен бояться дать преклиру выдать сообщение, и одитор всегда должен подтверждать совершение действия одитинга, неважно насколько незначительного.

Глава шестая

ШАГ ЧЕТВЕРТЫЙ

Обнаружьте одитора

Сделайте так, чтобы преклир еще больше осознавал

одитора и поместите его отчасти в причине с помощью БОР.

Вероятно, есть тысячи изобретенных способов, как можно это сделать, но это тот момент, когда одитор мучил преклира достаточно долго, чтобы тот приобрел вновь некоторое самоуважение по отношению к сессии одитинга. Это можно сделать с помощью почти любой команды, которая заставляет преклира посмотреть на одитора. Такой вопрос, как: "Есть ли в том, что я делаю, что-нибудь, что мог бы сделать ты?", проведенный до своего логического завершения, достигнет того, что преклир вновь приобретет часть своей причины по отношению к сессии. Между тем, простая отметка местонахождения является здесь, вероятно, наилучшим процессом. Одитор направляет внимание преклира с помощью "Ты обрати внимание на этот (объект)" по всей комнате и сперва только иногда включает в отметку тело преклира и тело одитора. Затем одитор, используя тот же процесс, сосредотачивается все меньше и меньше на комнате и все больше и больше на одиторе и преклире. Оказывается, что преклир в конце концов обнаруживает одитора при таком направлении его внимания.

В таком случае ясно, что Н-И-П очень сильно обращала внимание преклира на одитинг своего собственного тела и также ясно, что мы еще не начали выводить внимание преклира на окружение.

Но здесь у нас есть два очень уместных процесса, и это УОО 3 и УОО 4. Это крайне простые процессы, но они требуют значительного количества внимания при их использовании. Каждый утвержденный одитор знает, как проводить эти два процесса. УОО 3 – это Подражание руками в пространстве, а УОО 4 – это Подражание по книге. Оба эти процесса просто поощряют преклира более основательно обнаружить одитора.

Первым процессом в этом направлении был: "Посмотри на меня, кто я?", и он очень далек от своей отмены, поэтому в отсутствие чего-либо другого можно на этой стадии просто взять этот процесс и использовать его. Вот здесь мы заставляем преклира опознать одитора или сказать, кто он, и вы обнаружите, что многие преклиры проходят через значительное количество судорожного смеха, пытаюсь установить, кем является одитор.

Для этого нет какого-то особо рекомендуемого шага. Это в большой степени зависит от того, в каком состоянии находится преклир, когда он достиг этого уровня. Но преклиру необходимо на этой стадии стать отчасти причиной по отношению к сессии, отметкой ли, УОО 3 и УОО 4, или

"Посмотри на меня, кто я?" прежних времен. Все они более или менее достигают того же. УОО 3 и 4 достигают обнаружения одитора очень механически согласно Шкале реальности. Отметка имеет дополнительное преимущество в том, что она очень основательно берет под контроль внимание преклира, а "Посмотри на меня, кто я?" поощряет преклира использовать свои способности опознания и мышления. Если одитор хочет быть полностью уверен, ему следует использовать все эти процессы.

Глава седьмая

ШАГ ПЯТЫЙ

Преклир против ВЭМП

Установите преклира в причине по отношению к ВЭМП, устанавливая представления преклира в причине по отношению к ВЭМП.

Есть несколько разновидностей процессов отметки. Самая основная из них – это самый основной процесс по связи, и это Соединительность. Процесс Соединительности проводится с указанием на предметы со следующей командой: "Ты представь себе, что заставляешь этот (объект) соединиться с тобой. Ты сделал это? Спасибо".

Причина, по которой Соединительность работает, состоит в том, что это основной процесс по связи. Наиболее аберрирующая вещь в любом кейсе – это связь с ВЭМПом. Это не означает, что индивид не создает ВЭМПа, это не означает, что у него нет взаимоотношений с ВЭМПом, но это означает, что тэта и ВЭМП, слишком прочно связанные между собой, являются составными частями ловушки. Тэта смешана с ВЭМПом, ВЭМП смешан с тэтой. В действительности это две разные вещи, и неправда, что вся мысль происходит от ВЭМПа, и также неправда, что весь ВЭМП происходит от мысли. Тэтан может создавать ВЭМП просто создавая ВЭМП, не говоря ему, чтобы он создался, а просто помещая его здесь. Это есть-ность ВЭМП. Ну а когда тэтан соединяет свои мысли с действительной массой, он попадает в неприятности, и мы получаем связь, мы получаем произвольное мышление, мы получаем отождествление и старое А=А=А дианетических дней.

Таким образом, вы сразу увидите, что Соединительность в любой форме является отличным для проведения процессом. Но

внимательно заметьте, что мы побуждаем его представить, что он заставляет объект соединиться с ним. Мы никогда не говорим преклиру, чтобы он представил, что соединяется с объектом. Это состояние отсутствия игр. Это то, что не так с преклиром.

Кроме того, есть разнообразные процессы, которые берут начало от этого процесса основной связи. Это Трио управления, Трио и Ответственность. Но все они являются в своей основе процессами соединительности.

Единственной ошибкой, когда-либо случавшейся в процессах соединительности, был фактор нереальности. Одитор говорил преклиру представить, что он заставляет эту стену соединиться с ним, тогда как на самом деле преклир не мог хоть сколько-нибудь как-то представить себе, что он заставляет что-то соединиться с ним.

Поэтому одитор обязательно должен начать работу с преклиром на каком-то уровне реальности и процессу Соединительности должно предшествовать некоторое двустороннее общение, например: "Как ты думаешь, есть ли где-то что-то, что ты можешь заставить соединиться с тобой?". Когда это будет прояснено, окажется, что только те вещи, которые очень близки к нему, могут быть реальны для преклира в отношении Соединительности. Поэтому у одитора нет большой свободы выбора в вопросе первоначального проведения процесса. Он должен будет проводить вещи, которые относительно близки к преклиру, затем переходить к вещам, которые находятся на среднем расстоянии, и затем к вещам, которые находятся дальше от преклира.

Здесь нужно много хорошего здравого смысла, и необходимо много двустороннего общения, чтобы понять, думал ли преклир, что это реально.

Поэтому первыми командами Соединенности должны быть, вероятно, нос преклира и рука одитора; подлокотник кресла преклира и пуговица на рубашке одитора; пуговица на рубашке преклира и его собственная левая рука, и так далее. Кроме того, одитор просит его только представить, что он заставляет предмет соединиться с ним, а не заставлять предмет соединиться с ним, иначе его преклир будет дергаться по всей комнате.

Трио управления, Трио и Ответственность являются на самом деле лишь усложнениями над Соединительностью, но и они сами имеют свои собственные конкретные своеобразные достоинства, и преклир, который может действительно

проходить прямое старое Трио, "Посмотри вокруг и найди что-то, что ты мог бы иметь", может пройти очень далеко только с помощью этого процесса.

Трио управления это в действительности процесс из трех стадий по жесткому управлению с отметкой. Он проводится таким образом. "Представь себе, что ты можешь иметь этот (объект)" и когда это относительно сглажено, "Представь себе, что ты заставляешь этот (объект) оставаться, где он есть" и "Представь себе, что ты заставляешь этот (объект) исчезнуть". Это в действительности превосходный процесс и он предшествует (проводится на более низком уровне кейса, чем) Трио.

Трио прежних времен - это, между тем, очень хороший процесс, и его ни в коем случае не следует недооценивать. Вы можете провести целый трехнедельный интенсив по нему, если преклир может его выполнять. Команды такие: "Посмотри вокруг и найди что-то, что ты мог бы иметь". И когда это отчасти сглажено: "Посмотри вокруг и найди что-то, чему бы ты позволил остаться", а затем: "Посмотри вокруг и найди что-то, чему бы ты позволил исчезнуть". Они проводятся во взаимосвязи друг с другом. Другими словами, все они проводятся в одной сессии. Иногда преклир проходит третью команду двести пятьдесят раз, прежде чем он может получить хоть с какой-то реальностью любую из двух других команд.

Ответственность - это еще один процесс, очень похожий на Трио, и он на самом деле тоже имеет свои три команды: "Посмотри вокруг и найди что-то, за что ты мог бы быть ответственным", "Посмотри вокруг и найди что-то, за что ты не должен быть ответственным", "Посмотри вокруг и найди что-то, чему бы ты позволил, чтобы кто-то другой был за него ответственным".

В любом из этих процессов ударение ставится на "Ты посмотри...", "Ты соедини ...", "Ты заставь ...", и в старые команды нужно ввести "Ты", чтобы сделать процессы как можно более причиняющими.

Хотя мы довольно коротко раскрыли этот раздел, он, вероятно, является самым эффективным в процедуре клиринга. Весь фокус в том, чтобы заставить преклира действительно делать это. Проведение этих процессов без реальности не дает пользы преклиру. Проведение этих процессов без БОР между преклиром и одитором не дает пользы преклиру. Но если сделать так, чтобы они проводились, они дают огромную пользу.

По существу ТУ ДЕСЯТЬ, "Ты обрати внимание на этот (объект)", является фундаментальным процессом по соединительности. Оказывается, что пока преклир в действительности неспособен смотреть на некоторые вещи, он также неспособен представить себе что-то о них. Кроме того, оказывается, что есть процесс под названием Близкая отметка, в котором одитор побуждает преклира отмечать вещи, очень близкие к нему. Единственная ошибка в Близкой отметке состоит в том, что одитор должен давать преклиру для отметки вещи, которые тот может действительно видеть своими глазами. Если преклир не может видеть эти вещи своими глазами, то побуждение его отмечать их дает мало пользы, так как это снижает его обладательность и добавляет неуверенность.

Обладательность объективной разновидности, а именно Трио, является одним из величайших когда-либо изобретенных процессов. Не теряйте из виду этого факта. Этот процесс может делать то, чего не могут делать никакие другие. Возможно, в Обладательности крутятся какие-то не полностью понятые факторы, которые целиком связаны с Соединительностью. Однако, было обнаружено, что Соединительность в конце концов приводит преклира в состояние, где он может проходить Обладательность. Поэтому Соединительность предшествует, и возможно даже превосходит, Обладательность вообще.

Процесс Соединительности можно также проводить на улице. Он может проводиться с людьми. Он может проводиться с определенными типами объектов. Его можно использовать, чтобы ознакомить летчика с его самолетом и водителя с его машиной. Его можно использовать, чтобы повысить БОР между преклиром и окружающим миром, давая ему проходить его в людных местах или на оживленных улицах, используя тела. Здесь перед нами один из наиболее интересных проводимых процессов в том, что касается озарений, потому что он развязывает настолько много основных связей. Если у вашего преклира нет озарений при проведении Соединительности, то вы можете быть уверены, что где-то по ходу дела вы не дали ему реальности, и вы должны изящно сгладить процесс и начать весь интенсив заново.

Глава восьмая

ШАГ ШЕСТОЙ

Творческий процессинг

Прочитайте и поймите "Саентологию 8-8008" и "Электропсихометрический одитинг" и используйте Э-метр на протяжении всего одитинга.

Первым шагом творческого процессинга является в некоторых кейсах завоевание черного "поля" и невидимого "поля". Это выполняется с помощью возмещения обладательности черными массажи, а затем невидимыми массажи, которое проводится даже если преклир теряет сознание. Это означает, что вы продолжаете одитировать его, даже если он теряет сознание, и вы используете ту же команду и не обращаете внимания на его бессознательность. Вы продолжаете, прямо как будто бы он вполне бодрствовал. Когда поле прояснено, начинайте двигаться по постепенной шкале умственных образов и сделайте преклира способным воображать что-то. Затем проведите: "Удерживай его, чтобы он не уходил" с умственным образом до сглаживания. Затем проведите: "Держи его на месте" с умственными образами. Затем "Сделай его более твердым" с умственными образами. Все это пока преклир не будет действительно иметь прекрасных, твердых умственных образов. Типичная команда: "Вообрази _____ и удерживай его, чтобы он не уходил. Спасибо". ПРАВИЛО: ФАКСИМИЛЕ ПРЕКЛИРА НЕ ХРАНЯТСЯ, ОНИ МГНОВЕННО СОЗДАЮТСЯ И УНИЧТОЖАЮТСЯ ПРЕКЛИРОМ, поэтому восстановление умственных образов И ИХ ПОСТОЯНСТВА является в действительности прямой дорогой к клиру и заканчивается отсутствием навязчивого создания умственных образов (которое мы называем банком). Здесь есть ценный дополнительный процесс: "Прими решение сделать умственный образ. Прими решение, что это испортит игру. Прими решение не делать его". Также такой вот: "Прими решение сделать умственный образ, который все смогут увидеть. Прими решение, что это испортит игру. Прими решение не делать его." ПОЛНОЕ ВОССТАНОВЛЕНИЕ УМСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ СДЕЛАЕТ КЛИРА КНИГИ ПЕРВОЙ.

(Фрагменты из книг Л. Рона Хаббарда, предлагаемые переводчиком)

(Из "Саентологии 8-8008", глава "Различение, связь и отождествление", Стандартная процедура действий, выпуск 3)

Шаг V – Процессинг управления черным и белым: Дайте преклиру полную оценку на Э-метре, используя основы того, что он создавал бы или уничтожал бы либо что он не создавал бы и не уничтожал бы. Используйте эти сведения для создания умственных образов. Затем побудите преклира создавать и воспринимать черные пятна, затем белые пятна, черные кресты и белые кресты, и двигать их туда-сюда по комнате или в его

собственном пространстве. Включать и выключать их, менять их местами, располагать их во вчера, располагать их в завтра, увеличивать их, уменьшать их; каждый раз выполняя это в меру возможностей преклира. Каждый раз, когда одитор просит его воспринять одну из его собственных созданных иллюзий, белое, черное пятно или крест, он пытается уговорить его успешно управлять иллюзией. Одируйте очень настойчиво и мягко. Этот преклир обычно боится черноты, потому что она может либо содержать опасные вещи, либо ничего не содержать, и преклир не может различить, что именно. Поэтому он не может управлять чернотой и, будучи неспособным управлять чернотой, барахтается в ней. У него есть также более глубокий расчет: что чернота – это единственная безопасная вещь, чтобы в ней прятаться, и, следовательно, необходимо иметь черноту. Более того, чернота "берет" за него вещи. Этот преклир может бояться полиции, может считать, что он обладает отвратительным тэта-телом, и много других причин, почему он не может экстериоризироваться. Упражнения по созданию и восприятию черного и белого должны продолжаться, пока он не сможет легко справляться и с тем, и с другим. Беда с этим преклиром и с преклирами ниже его в том, что они слишком сильно согласились со вселенной ВЭМП и должны быть очень осторожны в противостоянии ей, так как они считают, что в направлении противостояния находится еще гораздо более полное поражение, чем то, от которого они страдают сейчас. Одируйте его также очень усиленно по Творческому процессингу.

(Из "Саентологии 8-8008", глава "Различение, связь и отождествление", Творческий процессинг)

После овладения составными частями ума и взаимосвязями пространства, энергии, предметов и опыта оказывается удивительно легко применять творческий процессинг и он дает очень быстрые результаты. Цель этого процесса в максимально возможном восстановлении способностей тэтана, чтобы позволить ему использовать тела или быть свободным от тел по своему выбору и, хотя это и менее важно, освободить преклира от психосоматики, искоренить непреодолимые желания, навязчивые мысли и подавления, поднять его время реакции и уровень интеллекта. Этот процесс осуществляет все, что ранее намеревались осуществить предыдущими процессами – используя знание этих процессов, для оценки состояния преклира, с тем, чтобы решить его затруднения с помощью создания, изменения и разрушения соответствующих умственных образов.

Постепенные шкалы жизненно необходимы в применении творческого процессинга. Термин "постепенная шкала" можно

применить к чему угодно, и он означает шкалу состояния, градуированную от нуля до бесконечности. Абсолютное считается недостижимым. В зависимости от направления градуирования шкалы, может быть бесконечность неправильности и бесконечность правильности. Таким образом, постепенная шкала правильности пройдет от теоретического, но недостижимого нуля правильности, вверх до теоретической бесконечности правильности. Постепенная шкала неправильности пройдет от нуля неправильности до бесконечности неправильности. Слово "постепенный" используется для обозначения уменьшающихся или увеличивающихся степеней состояния. Различие между одной и другой точкой на постепенной шкале может быть настолько большим или настолько широким, как весь диапазон самой шкалы, или оно может быть настолько крошечным, что требовать очень подробного различения для его установления. Постепенная шкала создания существа может быть – но в творческом процессинге обычно не является – связанной со временем. В творческом процессинге постепенной шкалой по отношению к созданию личности может быть, сначала, визуализация области, где личность могла быть или может быть; затем визуализация области, где личность обычно часто была; наконец, создание следа ноги, сделанного этой личностью, а затем, возможно, какой-то детали одежды или собственности, например, носового платка. Творческие шаги затем продолжались бы, пока будет устанавливаться все большая и большая часть личности, и в конце концов была бы создана вся личность. Аналогично в разрушении личности, постепенная шкала могла бы начинаться, но обычно не начинается, с взрывания ее или ее состаривания. Если одитор обнаруживает, что преклир робок в разрушении иллюзии какой-то личности, сначала может быть слегка уменьшено ее окружение; затем, возможно, может быть укорочена тень личности, и так далее, пока вся личность не сможет быть уничтожена. Суть работы по постепенной шкале в том, чтобы выполнять столько создания, изменения или разрушения в терминах иллюзий, сколько преклир может осуществить с уверенностью, и переходить от успешного шага к большему шагу, пока не будет достигнуто полного успеха в разрушении, переделывании и создании (или в сопровождающих их состояниях переживания, например, в начале, изменении и прекращении).

Ум работает с легкостью, если его проводить через последовательные успехи до полной уверенности. Ум можно чрезвычайно смутить и отбросить назад, требуя, чтобы он сделал слишком много слишком быстро. То же самое "слишком много" может получиться, если требовать от ума выполнения маленьких частей задания; это не значит, что процессинг должен идти медленно или что нужно тратить много времени на иллюзии, которые легко создавать, изменять и уничтожать. Это

значит, что как только одитор установил неспособность преклира в создании иллюзий определенных мест, личностей, состояний, вещей, цветов или любой другой вещи в этой или любой другой вселенной, он постепенно подходит к этому предмету по постепенной шкале, достигая с преклиром повторных успехов все больше и большей величины, в конце концов достигая полного изгнания неспособности.

Причина, по которой преклир не может принять другой постулат, изменить его, начать или прекратить, состоит во влиянии на него его соглашений и переживаний в ВЭМП и других вселенных. Чтобы вывести эти соглашения и переживания как таковые, необходимо отчасти согласиться с ними снова. Ум в действительности довольно свободно переделывает постулаты и изменяет свое собственное состояние, если ему позволяют это делать, со скоростью, которую он считает удобной. Ум не принимает больших изменений, так как ему кажется, что они ведут к его уменьшению или уничтожению. Именно по постепенной шкале соглашений он в конце концов пришел к принятию самой вселенной ВЭМП и очень близко к тому, чтобы быть побежденным ей. Построение иллюзий было таким медленным и коварным, что только очень внимательное рассмотрение откроет преклиру и одитору, как далеко эти крошечные шаги соглашения в конечном счете завели.

Можно сказать, что лозунг вселенной ВЭМП это: "Не обладай ни силой, ни иллюзией, ни твоим собственным пространством, ни самостоятельно сделанной энергией, так как вся иллюзия принадлежит мне и с ней ты должен соглашаться. Если же ты будешь, меня не станет" Через последовательность небольших соглашений преклир в конце концов отказался от всей своей веры в свою способность создать вселенную, и даже создавать и поддерживать небольшие иллюзии. Он не знает и даже не подозревает, что он способен производить иллюзии, достаточно сильные для того, чтобы их могли наблюдать другие, и если он подумает, что это правда, он припишет это какой-то загадочной вещи и расправа вселенной ВЭМП настолько коротка и окончательна, что он будет склонен отнекиваться от этого; но от его способности создавать иллюзии зависит само существование всех его надежд, мечт и всей красоты, какую он когда-либо увидит или почувствует. Действительно, все ощущения, которые, как он считает, приходят от этих масс иллюзорной энергии, известных как ВЭМП, были сперва внушены ему посредством соглашения о том, что он будет воспринимать, а только затем были вновь восприняты им, со скртием того шага восприятия, что он простирает свои собственные ощущения, которые потом чувствуются и воспринимаются им. Он полностью убежден, что сам ВЭМП обладает ощущениями, которые может ему предоставить, тогда как все, что имеет ВЭМП, это

навязанное соглашение, которое, хотя и не материально, все же по постепенной шкале превратилось в иллюзию, которая кажется очень властной преклиру. Чтобы доказать реальность и твердость вселенной ВЭМП, преклир может ударить кулаком по столу и продемонстрировать, что его кулак с чем-то встретился. Он опять-таки совершает ошибку внушения ощущения без знания того, что сам его внушил, так как кулак, которым он ударяет по столу, это кулак вселенной ВЭМП, состоящий из энергии вселенной ВЭМП, которая сама является соглашением вселенной ВЭМП, и встречается со столом, принадлежащим вселенной ВЭМП. Он демонстрирует только то, что когда воспринимается, что вселенная ВЭМП ударила по вселенной ВЭМП, можно внушить реалистичный удар и воспринять его себе в назидание. Реальность, в таком случае, является заблуждением, потому что это своя собственная иллюзия, от которой личность отказалась, а затем приняла как совсем другую вещь. Только полностью отказываясь от ответственности за свою собственную энергию, можно упасть в эту коварную ловушку. Если кто-то неготов быть ответственным за энергию, он может использовать энергию, воспринимая затем, что он ее использовал. Оказывается, что тот, кто постоянно обвиняет других, вызывает большинство вещей, за которые он обвиняет других людей. Таким образом индивид с "наилучшей вселенной ВЭМП, версия 10.000 ушей" не берет никакой ответственности за внушение ощущения звука, чтобы получить ощущение звука. Преклир, когда он поднимается по шкале тонов, все более и более часто ловит себя на этом, и даже если он не знает связанных с этим принципов (так как ни один преклир не должен обучаться саентологии, чтобы получить от нее пользу), он осознает, что даже в случае громкого удара, продолжение его связи со своим окружением позволяет ему воспринимать вместе с другими то, что произошел удар объектов, которые он вместе с другими постоянно воссоздает как твердые тела, и что он должен в действительности вызвать для своего собственного восприятия звук удара. Из-за того, что бытность индивида на самом деле простирается на километры во всех направлениях вокруг индивида, если не намного дальше, любая идея, мысль или прошлая мысль (так как прошлого нет) является частью его бытности, и поэтому он должен полностью стараться быть "верным своим соглашениям со вселенной ВЭМП".

Чтобы переделать такое состояние дел, необходимо только восстановить осознание преклиром того, что он сам способен создавать иллюзии. С восстановлением этой способности преклир, без какого-либо уговаривания или оценки со стороны аудитора, начинает понимать, что его точка зрения расширяется и что он становится всепроникающим, но что он может собрать свое осознание в любую точку, и что "грубая реальность" вокруг него постоянно производится им самим из соглашений и

связей с другими точками зрения. Пока он зафиксирован в состоянии соглашения со всеми пространствами и точками зрения, он видит и чувствует автоматически со всеми другими такими же точками зрения. Он находится выше уровня энергии и, если можно использовать такой термин, на одной длине волны со всеми другими бытностями, в состоянии, которое не позволяет различения. С восстановлением своих способностей независимого создания, он может по желанию изменять эту "длину волны", и может выйти из соглашения со всеми другими точками бытности. Вопрос восприятия, в таком случае, полностью становится делом самостоятельного выбора. Например, для преклира довольно потрясающе обнаружить, что как только он становится свободным от гребней тела (то-есть, когда он обнаружил, что может изменять свою точку зрения), он уже частично выходит из соглашения с другими точками зрения, и вселенная ВЭМП становится немного беспорядочной. Он склонен очень беспокоиться об этом, так как это находится в противоречии с соглашениями, которым он подчинен. Он может сразу начать тяжело бороться за то, чтобы вернуть то состояние дел, при котором он сможет наблюдать вселенную ВЭМП так, как все остальные видят ее. Действительно, одитор должен постоянно быть на страже, чтобы предотвратить попытки преклира снова принять эти соглашения. Плохо обучившегося одитора можно всегда определить по тому, что он разделяет озабоченность преклира в том, чтобы преклир видел окружение таким, каким окружение "должно быть". Причина, по которой неклированный одитор не лучшим образом обращается с этими процессами в том, что он очень беспокоится о том, чтобы преклир продолжал соглашаться со всеми другими и воспринимал окружение в экстериоризации точно так же, как он это делал, когда смотрел через глаза и восприятия ВЭМП (то есть, когда преклир был в своей правильной, согласованной точке зрения). Способность преклира воспринимать вселенную ВЭМП – это способность соглашаться. Точность восприятия преклиром вселенной ВЭМП не имеет никакого значения. Одитор иногда может позволять преклиру или даже поощрять его попытаться увидеть, почувствовать и услышать вселенную ВЭМП в экстериоризации задолго до того, как преклир готов сделать это с самообладанием. Когда одитор делает это, он драматизирует свое собственное побуждение соглашаться с точками зрения и воспринимать. Преклир, который легко экстериоризируется, может с потрясением обнаружить, что он не воспринимает вселенной ВЭМП так, как она должна восприниматься по его собственному мнению, и быстро вернуться назад в свое тело, чтобы уверить себя, что он "соблюдает свой контракт соглашения". Если одитор будет требовать, чтобы преклир воспринимал свое окружение при экстериоризации, то он обнаружит, что преклир опустится по тону и что, когда он еще раз уйдет в тело, нужно будет много

терпеливого одитинга, чтобы восстановить уверенность преклира в себе. Преклир, экстериоризируясь, может обнаружить себя во всевозможных пересечениях пространства и времени, так как он недостаточно владеет пространством и временем, чтобы самому разобраться с точками зрения без помощи ориентации самого тела ВЭМП, которое является, конечно, дешевым и деградированным соглашением неизменного характера.

Есть два "не". Это опровержение и оценка. Одитор должен энергично избегать их. Основным опровержением, которое может практиковаться при использовании "Саентологии 8-8008", является требование, чтобы преклир видел окружение так, как оно видно через восприятие ВЭМП или критика его за то, что он неспособен это делать. Большинство восприятий преклира может быть верно, но некоторый процент его восприятий будет настолько "не на той длине волны" с другими точками зрения соглашения, что вызовет странное восприятие. После очень большого количества одитинга, когда преклир восстановит свою способность создавать со значительной твердостью свои собственные иллюзии, окажется, что преклир может по желанию воспринимать вселенную ВЭМП и может делать это с точностью. Более того, он может без помощи тела передвигать объекты и делать тысячу других "интересных фокусов", на которые вполне можно смотреть со значительным благоговением, так как их не видели на Земле за письменную историю, но они жили в легендах. Используя стандартную процедуру действий, выпуск 3, как она дана в этой книге, одитор все же делает очень тщательную оценку своего преклира с помощью Э-метра. Он обнаруживает, в соответствии с информацией в этой книге, что преклир неспособен начать, изменить, прекратить; создать, переделать, уничтожить; быть, делать или иметь; различать, связывать или отождествлять; по каждой и всем из восьми динамик и их составляющим частям. Одитор делает полный список. Это список "Не могу". Экстериоризированного, если это возможно, или интериоризированного, как в кейсах с большими номерами шагов, преклира затем заставляют воображать иллюзии о каждом из этих "Не могу" и изменять размер, природу и положение иллюзии или любой ее части в пространстве, сдвигать ее во времени просто знанием того, что она была или сдвинута, пока в конце концов преклир не станет способен справляться со всем "Не могу" с большой легкостью.

"Не могу" может быть неспособность уничтожать женщин или змей, либо конкретных личностей, создавать механизмы или разборчиво писать. Преклира просят осуществить с помощью иллюзий наименьшую степень "Не могу", с которой он может успешно начать; и, под руководством одитора, передвигая эту

небольшую часть целого туда и сюда в пространстве, наклоняя ее так и эдак и заставляя ее в особенности не подчиняться "естественным законам" вселенной ВЭМП, преклир приводится к способности создавать, изменять или уничтожать "Не могу".

"Не могу" это также "Должен". "Не могу" это сдерживание; "Должен" – это навязывание. Что ДОЛЖЕН преклир делать и что должно делаться ему? Кем? С помощью творческого процессинга и постепенных шкал, он осуществляет умственные образы, пока каждое из этих "Должен" не становится "Могу, если захочу, но не обязан".

Есть также "Хочу". Это страстные желания ощущения, обладания или отождествления, которые привели преклира к соглашениям и заставили его продолжать их. За каждым кейсом "Хочу" первостепенны и более важны, чем "Не могу". Почему он желает тел? Почему аберрирована его вторая динамика? Почему он чувствует, что не может быть свободен? Может ли он различать между своими собственными действительными желаниями и желаниями самой ВЭМП, которая пытается обладать им? Желания разрешаются творческим процессингом, в котором преклир делает умственные образы необходимых действий, которых он желает, или необходимого поведения, которое привело его к соглашению, пока он в конце концов не сможет над ними смеяться.

Из-за того, что творческий процессинг не занимает много времени, можно позволить себе очень широкий список оценки, чтобы он охватывал всевозможные стадии по всей системе динамик и циклов действия.

Вот список вещей, которые преклир должен быть способен делать с иллюзией:

Создавать состояние, энергию или объект.

Сохранять его.

Защищать его.

Управлять им.

Скрывать его.

Изменять его.

Состарить его.

Заставить его вернуться по циклу действия.

Воспринимать его всеми восприятиями.

Сдвигать его по желанию во времени.

Перестраивать его.

Дублировать его.

Поворачивать его вверх ногами или набок по желанию.

Заставлять его не подчиняться законам ВЭМП.

Быть им.

Не быть им.

Уничтожить его.

Чтобы осуществить эти вещи, если какое-то из состояний не может быть выполнено по постепенной шкале целиком, необходимо выполнить какую-то небольшую часть состояния.

Когда маленькое состояние выполнено, состояние увеличивается, пока не сможет быть выполнено все состояние.

Преклира, который не может получить и тени иллюзии, чтобы воспринять ее каким-либо образом, нужно побуждать видеть белые пятна, черные пятна, созданные им самим, и изменять их в пространстве и во времени, увеличивать и сокращать их, пока он не будет иметь определенной власти и управления над черным и белым. С таким преклиром это должно быть выполнено, несмотря на число часов, которые это займет, или на настойчивость упражнения. Это может выполняться с открытыми или закрытыми глазами, как это больше нравится преклиру.

Если обнаружилось, что преклир пытается предотвратить движение или состояние, одитор должен увеличить тоже самое состояние с помощью новых связанных с этим умственных образов, то есть, если объекты продолжают надвигаться на преклира, то пусть он воображает надвигающиеся на него объекты, пока действие не сильно увеличится, но под полным контролем преклира. Если преклир не может начать чего-то, заставляйте его прекратить его. Если он не может обратить направление, заставляйте его достаточное количество раз изменять природу объекта, который он пытается обратить,

чтобы позволить его обратить первоначальную неспособность. Если преклир не может создать чего-то, побуждайте его создавать что-то, даже смутно связанное с ним, и с помощью связи побудите его в конечном счете вообразить ту самую вещь.

Суть творческого процессинга состоит в передвижении объектов в пространстве, когда они воображены. Они передвигаются близко и далеко, направо, налево, за преклира, под его ноги, над его головой и перед ним. Он должен ЗНАТЬ, что он изменил местонахождение объекта. Если он не может сделать большого изменения, побуждайте его делать небольшие изменения местоположения. Если он не может делать небольшие изменения местоположения, побуждайте его переделывать объект, обращая его в различные цвета, увеличивая или сокращая его, или с помощью отталкивания его и приведения к себе, пока он не сможет заставить его двигаться вбок. Если это не получилось, побудите его выполнять изменения с каким-то родственным объектом.

Суть творческого процессинга в продолжении успеха. Будьте осторожны в том, чтобы не давать преклиру вещей, которые заставят его потерпеть неудачу. Не давайте накапливаться его неудачам. Определяйте состояние преклира и уделяйте внимание тому, что он делает; постоянно узнавайте у него состояние его иллюзий, если вы не можете сами видеть их как одитор. Вкладывание объектов во вчера или завтра, далеко в будущее или прошлое, жизненно необходимы для процессинга.

Управление иллюзиями - это сущность команд. Преклир должен быть способен создавать, растить, сохранять, приводить в упадок и уничтожать; начинать, изменять и прекращать; быть, делать и иметь; различать, связывать и отождествлять; обращаться в пространстве с помощью энергии и во времени с любым объектом, действительным или мифическим, во всех восьми динамиках и с предоставлением высокого предпочтения всему, что не подчиняется "естественным законам" вселенной ВЭМП.

Для одитора с хорошим воображением, самого являющегося клиром, оказывается очень легко "выдумывать" и требовать от преклира умственных образов, но совсем не обязательно иметь такое воображение, так как шаблонная оценка немедленно обнаружит, что самые обычные вещи попадают в рамки "Не могу", "Должен" и "Хочу" в жизни преклира.

Окажется, что преклир по первой динамике довольно часто не способен создавать, изменять или уничтожать, в особенности уничтожать, свое собственное тело или тел, в

которых, как он думает, он заключен внутри своего собственного тела (старые тела трака времени, например, тело Пярых сил захватчиков). Окажется, что он неспособен во многих отношениях справиться с факсимиле, линиями общения и другими делами по одной только первой динамике. По второй динамике тоже всплывут много неспособностей, и так далее по всем динамикам. По пятой динамике он довольно часто оказывается неспособным справиться со змеями, пауками, хищными рыбами, бактериями, дикими и домашними животными. По седьмой динамике он окажется неспособным справиться с другими тэтанами, даже самым простейшим образом сводить близко две точки света, а затем разделять их (упражнение, которое со взрывом срывает головные гребни у многих преклиров). По восьмой динамике его ограничения обычно становятся слишком очевидными для комментариев, но по каждой и любой из динамик он должен быть способен делать или выполнять любые из указанных циклов или состояний.

(Из "Дианетики 55!", глава 10, Задержка общения)

Вчера мы использовали прибор, называемый Э-метром, для регистрации того, дает ли все еще процесс результаты, чтобы одитор знал, как долго его продолжать. В то время, как Э-метр является интересным инструментом для исследований и сыграл свою роль в изысканиях, сегодня он используется одитором разве что для проверки основного обмена веществ преклира. Э-метр больше не используется для определения "Что не так с преклиром". Как мы уже давно предполагали, посредничество механического приспособления между одитором и преклиром имеет тенденцию к деперсонализации сессии и также дает одитору зависимость от физической вселенной и ее измерителей, которые не обязательно должны присутствовать. Я знал, когда мы начали впервые использовать Э-метры, что рано или поздно что-то должно быть разработано или что-нибудь да подвернется, что позволит обходиться без них. Я довольно настойчиво работал в этом направлении и приблизительно за полгода до этой книги разработал "задержку общения" как единственный диагностический инструмент, необходимый одитору.

Точное определение задержки общения это: "продолжительность времени между заданием вопроса или порождением утверждения и точным моментом получения ответа на этот вопрос или первоначальное утверждение".

Сглаживание задержки общения только и требует, чтобы преклир дал ответ после одинакового промежутка времени по меньшей мере три раза. Этот одинаковый промежуток времени может, для практических целей, достигать 10 секунд. Таким

образом, мы получаем следующие продолжительности времени, требуемые для ответа на вопрос одитинга: ответ требует 35 секунд, ответ требует 20 секунд, ответ требует 45 секунд, ответ требует 20 секунд, ответ требует 10 секунд, ответ требует 10 секунд, ответ требует 10 секунд. Каковы бы ни были намерения и цели, имея три последних промежутка в десять секунд, одитор может считать, что он до какой-то степени сгладил эту конкретную команду одитинга, потому что он получает состоятельный ответ. Несмотря на это, одитор обнаружит, что при такой большой задержке в 10 секунд, если бы он задал вопрос еще два - три раза, он бы опять получил изменяющийся промежуток.

Вот механическая формула сглаживания задержки общения. Дайте команду, как в Открывающей процедуре 8-С или задайте вопрос, как в Прямолинейном, а затем продолжайте давать ту же команду или задавать тот же вопрос, пока преклир не выполнит его после короткого промежутка времени три раза одинаково.

Глава девятая

ШАГ СЕДЬМОЙ

Необязательный

Установите управление преклира его "банком": "Вообрази факсимиле и (удерживай его, чтобы оно не ушло, и когда это сглажено, держи его на месте, и когда это сглажено, сделай его немного более твердым)". Проведите это попеременно с "Вообрази эту стену и (удерживай ее, чтобы она не уходила, держи ее на месте, сделай ее немного более твердой)". Проведите "Удерживай его, чтобы оно не ушло" так: одна команда с факсимиле, затем одна команда со стеной, до сглаживания, затем перейдите к "Держи его на месте" таким же образом, затем перейдите к "Сделай его более твердым" таким же образом.

Глава десятая

ШАГ ВОСЬМОЙ

Создай немного времени

См. "Дианетику 55!", глава 15.

(Фрагмент из "Дианетики 55!", предлагаемый переводчиком)

(Из "Дианетики 55!", глава 15, БОР процессинг)

Если мы рассмотрим общение, то мы обнаружим, что все задержки общения – это введение времени, энергии, материи и пространства в общение. Чем больше времени введено в общение, тем меньше общения.

Как пример этого, скажем, взрывается звезда в какой-то другой галактике, а затем давайте проследим продолжительность времени, необходимого, чтобы небольшое количество частичек взрыва достигло Земли через громадное пространство. Почти бесчисленные световые годы пролетят, прежде чем будет завершена эта линия общения. Это очень, очень долгое общение. Не обязательно задержка общения, так как продвижение частиц не прерывается. Нет промежуточных пунктов. На самом деле, сам ВЭМП не имеет задержки общения, это сплошная задержка общения.

Чем больше такого типа вещей входит в общение, тем хуже преклиру. Таким образом, мы можем понять, что сам предмет ВЭМП – это аберрирующий фактор.

Когда мы рассматриваем преграды, мы обнаруживаем, что это время, энергия, материя и пространство. Мы обнаруживаем, что мы можем преодолеть преграды материи, мы можем перелезть через стены или пройти через них. Мы можем так или иначе храбро встретить или попасть по другую сторону энергетических преград. Мы обнаруживаем, что даже пространство имеет свои ограничения, даже если оно кажется таким безграничным, как пространство этой вселенной (а пространство этой вселенной кажется настолько большим, насколько большим его предполагает личность, тогда как оно на самом деле, для тэтана, который может выбраться из него, размерами приблизительно как спичечная коробка для ребенка). Единственный барьер, который может оказаться трудно обойти, это время.

Основные определения и понимание времени, энергии,

материи и пространства не особенно уместны в этом месте. Ими занимаются на гораздо высшем теоретическом уровне в саентологии, но сущность времени в том, что оно измеряется или отмечается движением частиц в пространстве. Пространство и энергетические частицы необходимы для механического времени, но что такое время в своей основе? Время на самом деле – это соображение. Есть время потому, что считают, что есть время.

Вы должны очень близко рассмотреть физическую вселенную, чтобы обнаружить, что причина, по которой она всегда здесь, в том, что она, каждая и всякая ее частица, каждый ее кубический сантиметр, находится в "навсегда". Физическая вселенная не движется во времени, она застряла в нем. Каждая и всякая ее часть закреплена в "сейчас", которое продолжается вечно. Единственные действительные изменения, происходящие в физической вселенной, это те, которые вводит жизнь. Если нам хочется, мы можем спорить об этом, но здесь мы заинтересованы в понятии, которое ведет к работоспособному процессу.

Мы обнаруживаем, что для индивида время существует в той степени, в какой индивид создает время. Время – это определяемая другими вещь почти для каждого, кто жив. Он полагается на часы, он полагается на восход и заход солнца, он полагается на всевозможные механизмы, чтобы они сказали ему, сколько времени. На самом деле, чем больше индивиду говорят сколько времени, тем больше он попадает в зависимость от какого-то чужого соображения, и он падает в "навсегда". Когда он прекращает считать, что он создает время, когда он прекращает создавать время соображениями, он роняет себя в "навсегдашность". У него все меньше и меньше движения, у него все меньше и меньше определения. Время – это очень коварная преграда, так как его очевидность скажет индивиду, что время создается движением вещей. На самом деле нет, оно создается соображением, что вещи движутся.

Исправление преграды времени дает у преклира потрясающий эффект. Когда одитор одитирует одной из этих команд "Клира с первой попытки" (той, что дана в предыдущей главе, или той, что дана в этой главе), он наталкивается на довольно серьезные сложности на тему времени. Индивид, которому говорят, чтобы он по своему решению имел сложности, в конце концов придет к тому, что наиболее сложная вещь, в которую он может попасть, – это время, и поэтому это очень хорошая игра. Мы можем непосредственно работать с этим фактором.

Этот процесс – сама простота. В нем есть одна команда.

Команда эта:

"Создай немного времени".

Вот и вся команда. Преклиру не советуют и не учат его, как сделать немного времени. Принимают как ответ все, о чем бы преклир не решил, что это создает время. С преклиром поддерживают двустороннее общение и отвечают на комментарии, имеющиеся у преклира по этому поводу. Одитор осторожен в том, чтобы не оценивать за преклира и не говорить ему, как создать немного времени. Он не ставит примера в создании времени. Он просто побуждает преклира создать немного времени.

Этот процесс в некоторых кейсах должен быть проведен много часов, прежде чем преклир придет к частичному контролю над преградой времени. Когда он делает это, он, конечно, приходит к некоторому контролю над своим инграммным банком и своими соображениями.

Создание времени, естественно, приводит в действие все эти молчаливые или неподвижные массы, которые висят на преклире и которые в действительности скрепляют его реактивный банк.

То, что он создает все время, которое когда-либо воспринимает, – огромная шутка над самим преклиром и над вселенной. Он никак не может выбраться из фазы "навсегда", пока он соприкасается с "навсегдашностью" пространства и масс энергии, из которых состоит эта вселенная. Когда он начинает возражать вообще против вселенной, он начинает протестовать против "навсегдашности", которая включает все время, и так он уходит в более раннее время, когда он создавал время, чтобы иметь себе немного времени.

"Создайте немного времени" – это процесс с потрясающими ответвлениями.

Глава одиннадцатая

Краткое изложение интенсива для практического использования

ЦЕЛЬ: Действующий тэтан.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ: Действующий тэтан – это тот, кто может сознательно быть в причине по отношению к Жизни, Времени, Энергии, Материи и Пространству.

УОО 0 вкратце: Обнаружьте одитора, обнаружьте преклира, обнаружьте комнату одитинга, проясните помощь и цели. НО ГЛАВНОЕ, СПРАВЬТЕСЬ С ПРОБЛЕМОЙ НВ, ЕСЛИ ОНА ЕСТЬ. ЕСЛИ ЕЕ НЕТ, коротко и быстро выполните УОО 0 и проводите сессию дальше.

Замечено, что привлечение внимания преклира к комнате одитинга или окружению может включить соматику после трех или четырех команд. После одной команды: "У тебя есть комната для одитинга?" начинается процесс под названием МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ. Если Местонахождение включает соматику, он должен проводиться до сглаживания соматики. Поэтому одитор не имеет права пробовать Местонахождение или вовлекать в него преклира, если он не намеревается делать что-то в связи с этим.

П р о б л е м а н а с т о я щ е г о в р е м е н и

Перед обсуждением проблемы НВ преклира садят перед Э-метром. Когда Э-метр настроен (резкий спад стрелки на треть шкалы, когда преклир сжимает банки), одитор спрашивает, есть ли у преклира проблема настоящего времени. После небольшого обсуждения этого, стрелка может резко упасть. Если это произошло, одитор находит наиболее близкий к проблеме НВ терминал и проводит (когда преклир все еще держит банки) "Выдумай что-то худшее, чем (указанный терминал)", пока проблема не сгладится на шкале. Одитор может спросить еще об одной проблеме НВ и провести ее, или даже три или четыре, но всегда сглаживая резкие большие спады стрелки. ЕСЛИ ПРЕКЛИР НАХОДИТСЯ НА 50 % НИЖЕ средней линии Американского теста анализа личности, проводить "Выдумай" небезопасно. Вместо этого, не разведывая "Выдумай", а заранее зная график теста, просто проведите двустороннее общение по проблеме и Местонахождение, пока проблема не сгладится по стрелке. Одитор не начинает с "Выдумай", а затем передумывает и проводит Местонахождение. Это "или-или". Одитор начинает с "Выдумай" или он начинает с Местонахождения, и что бы он не делал, он это не меняет. ЕСЛИ МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ ВКЛЮЧАЕТ СОМАТИКУ, ОНО ДОЛЖНО ПРОВОДИТЬСЯ , ПОКА НЕ ПЕРЕСТАНЕТ ВКЛЮЧАТЬ СОМАТИКУ.

Когда проблема НВ сглажена, одитор откладывает в сторону Э-метр.

Ш а г и Н - И - П

Н-И-П начинается с любого вида 8-С. Если 8-С включает соматику, одитор проводит ее, пока она больше не включает соматику. 8-С проводится формально или в тоне 40.

Начало проводится по 1956 году.

Изменение проводится по 1956 году.

Прекращение проводится по 1956 году.

Если все эти процессы по очереди сглажены, то это не значит, что Н-И-П сглажено. Это означает только, что вероятно, Начало перестало быть гладким. Поэтому одитор снова проводит после Прекращения Начало, проводит после Начала Изменение, после Изменения - Прекращение, пока ни один из этих процессов не перестанет делать остальных не гладкими.

Можно еще провести 8-С. Нет никакой ошибки в щедром проведении 8-С, которая, в конце концов, является усложненной разновидностью Местонахождения или Близкой отметки.

Ш а г и с о т м е т к о й

Сама отметка - это обширный процесс. Местонахождение - это только один из многих процессов отметки. Отметка мест в прошлом, в пространстве, в настоящем, Близкая отметка (близко выполняемое Местонахождение), все это эффективно.

РАБОТОСПОСОБНОСТЬ ОТМЕТКИ ЗАВИСИТ ОТ НЕПРИЯЗНИ ТЭТАНА К ТОМУ, ЧТОБЫ РАСПОЛАГАТЬСЯ В ОПРЕДЕЛЕННОМ МЕСТЕ. ОНА, конечно, ПРОХОДИТ ЛУЧШЕ ВСЕГО, КОГДА ТЭТАН В ПРИЧИНЕ ВЫПОЛНЯЕТ ОТМЕТКУ.

Соединительность - это основной процесс по СВЯЗИ тэты с ВЭМпом. Все виды и формы связи, включая пойманность в ловушке, склонны стать отождествлениями, как в дианетике. Соединительность помещает тэтана в причину в принуждении ВЭМП (или людей при проведении на улице) соединиться с ним. Команда такая: "Представь себе, что заставляешь (указанный объект) соединиться с тобой". Одитор указывает. Чем в худшем состоянии личность, тем меньше у нее реальности по далеким объектам.

Обладательность – это усложненная Соединительность. Она также более непринудительна. Поэтому Трио стоит выше Соединительности и может использоваться, когда Соединительность сглажена.

Глоссарий

Близкая отметка, процесс: см. стр. 17.

Дипломированный одитор Хаббарда (англ. HCA – Hubbard Certified Auditor): одитор II класса.

Интенсив: период или несколько периодов одитинга в 12 1/2 часов или 25 часов, предоставляемых за одну неделю или выходные дни по установленному расписанию.

Интериоризация: вхождение во что-то слишком фиксированно и превращение в часть чего-то слишком фиксированно. Это не означает просто вхождение в голову.

Книга первая: "Дианетика: современная наука душевного здоровья".

Местонахождения, отметка: см. стр. 16; ТУ 10.

Местонахождение, процесс (англ. locational):

1. "Есть ли у тебя комната одитинга?"

2. "Найди _____". Одитор побуждает преклира находить пол, потолок, стены, мебель в комнате, и другие предметы и тела.

3. "Посмотри на этот (объект)".

4. "Ты обрати внимание на этот (объект)"; ТУ 10.

Местонахождения, процессинг: цель процессинга местонахождения в том, чтобы установить достаточность терминалов общения в окружении преклира. Он может проводиться на оживленных главных улицах, на кладбищах, на заторах автомашин или где угодно, где есть или где нет движения объектов и людей. Команды: "Обрати внимание на этого (человека)".

Мистический мистик: тип кейса. Личность, полностью разумная относительно всего, что происходит вокруг нее, но ничего не предпринимающая в связи с этим, и видящая только хорошее во всем, включая убийство младенцев.

Мостик общения: он просто заканчивает процесс, который вы проводили, поддерживает БОР и открывает новый процесс, который вы собираетесь начать. До задания вопроса нужно обсудить его с преклиром и достичь соглашения о словах вопроса, как бы заключая контракт с преклиром. Это первая часть мостика общения. Он предшествует все вопросам, но когда одитор меняет один вопрос на другой, мостик общения становится настоящим мостиком. Причина, по которой мы используем мостик общения, в том, чтобы преклир не был потрясен изменением, так как если мы слишком быстро меняем сессию, преклир застрянет в сессии. Мы даем ему некоторое предупреждение; и для этого служит мостик общения.

Н-И-П: (англ. S-C-S) Начать-Изменить-Прекратить. Процессы начинания, изменения, прекращения и высшего прекращения.

Оверт (англ. overt act - неприкрытый поступок): намеренно совершенный вредоносный поступок, совершенный в попытке решить проблему.

Оптимум (от лат. optimum - наилучший): совокупность наиболее благоприятных условий.

Основной обмен веществ: основные химические изменения в теле между кислородом и топливом. Он показывает, ест ли на самом деле преклир завтрак, или уже съел. (Дальнейшую информацию об основном обмене веществ вы можете прочитать в книге "Основы Э-метра".)

ОТ (англ. Operating Thetan): Действующий тэтан, произносится как "оти'" с ударением на "и".

Ответственности, процесс: см. стр. 33.

Оценка с Э-метром: действие, выполняемое с заранее подготовленным списком. Это обнаружение чего-то для одитирования. Нет необходимости смотреть на преклира. Просто замечайте, какой предмет дает наибольшее падение стрелки или движение ручки тона влево.

Помощь: ключевая кнопка, которая позволяет проводить одитинг. Помощь это переломная точка между здравомыслием и сумасшествием. То, что личность не может принять помощь в чем-то незначительном, не значит, что она сумасшедшая, но определенно значит, что у нее есть некоторые невротические черты.

Помощи, процессинг: вероятно, есть тысячи способов, которыми можно провести помощь. Но одним общим процессом по помощи, который бы высоко котировался, было бы чередование: "Чему ты помог?" и "Чему ты не помог?". Это наилучший известный мне способ провести ощущение той помощи, которую индивид дал, и той, которую индивид не дал. Этот процесс дает преклиру рассмотреть-как-есть его неудачи помочь так же, как и его отказы в помощи.

Проблема НВ: проблема настоящего времени.

Промежуточная точка: точка передачи в линии общения. Говорить через тело или получать энергию через еду – это одинаково обходные пути общения. Достаточное количество промежуточных точек создает прекращение. Прекращение создано из промежуточных точек.

Процессинг: процедура, с помощью которой индивид восстанавливает свое само-определение. Никакая процедура, которая не вызывает увеличения само-определения, не является процессингом.

Прояснение команд: При проведении нового процесса и каждый раз, когда преклир запутывается в значении команд, проясняйте команды с преклиром, используя, если надо, словарь. Одитор по одной читает команды преклиру и спрашивает преклира: "Что эта команда для тебя означает?" Проясняйте команды, проясняя по очереди каждое слово команды, начиная с последнего. (Например, если команда "Умеют ли рыбы плавать?", проясните "плавать", затем "рыбы", затем "ли", затем "умеют".) Это предотвращает самостоятельное начинание процесса преклиром, тогда как вы все еще проясняете слова.

Прояснение одитора: рудимент: "Ничего, что я буду одитировать тебя?".

Прямолинейный: название процесса. Это акт натягивания линии между настоящим временем и каким-то инцидентом в прошлом, натягивание этой линии непосредственно и

без отходов в сторону. Одитор натягивает прямую линию памяти между действительным источником состояния и настоящим временем, демонстрируя таким образом, что существует разница во времени и пространстве между состоянием тогда и состоянием сейчас, и преклир, признавая эту разницу, затем избавляется от этого состояния или по крайней мере способен сам уладить его.

Рассмотреть-как-есть: (Из Дианетика 55!")

Рудименты: последовательность вопросов одитинга, обычно используемая в начале сессии, которая проясняет какие-либо разрывы БОР, проблемы настоящего времени или упущенные утаивания, к которым может быть приковано внимание преклира. Причина, по которой используются рудименты, это сделать так, чтобы преклир был (1) в общении с одитором и (2) заинтересован в собственном кейсе. Цель рудиментов в том, чтобы установить кейс для проведения, а не в том, чтобы проводить кейс.

Само-одитинг: соло-одитинг происходит в сессии с Э-метром. Само-одитинг - это интерес к банку и его пережевывание вне сессии. Само-одитинг обычно выполняется вне своей валентности и приводит к расходованию преклиром противо-усилий против самого себя. Поэтому он достигает только повреждения самого себя. Само-одитинг это не соло-одитинг, так как соло-одитинг выполняется в сессии с Э-метром и только после того, как преклир достиг высокого уровня и его обучили соло-одитировать.

Соединительности, процесс: см. стр. 32,33.

Тон 40: определяется как "подача команды и просто знание того, что она будет выполнена несмотря на любые неблагоприятные обстоятельства". Положительный постулат без ожидания или предвкушения противостоящей мысли; то есть, полное управление.

Трио, процесс: см. стр. 33.

Трио управления, процесс: см. стр. 33.

ТУ: тренировочное упражнение. Тренировочные упражнения - это точные тренировочные действия, постепенно проводящие студента через намеченные практические шаги, чтобы научить студента применять с

уверенностью то, что он выучил. ТУ 0-4, 6-9 составляют курс тренировочных упражнений по общению.

ТУ-0: упражнение для обучения студентов противостоять преклира только одитингом или без ничего. Вся идея в том, чтобы сделать студента способным спокойно быть на метр перед преклиром, быть там и не делать ничего больше, кроме как быть там.

ТУ-1: упражнение для обучения студента заново и в новую единицу времени подавать команду преклиру без уклонений, попыток подавить или использования промежуточных точек. Выбирается фраза из "Алисы в стране чудес" и читается тренеру. Она повторяется, пока тренер не будет удовлетворен тем, что она прибыла туда, где он находится. ТУ-1 называется "Дорогая Алиса".

ТУ-2: упражнение по обучению студентов тому, что подтверждение является методом управления общением преклира и что подтверждение является полным прекращением.

ТУ-3: упражнение для обучения студента дублировать без изменений вопрос одитинга, каждый раз заново, в свою собственную единицу времени, а не смешивая с другими вопросами, и подтверждать ответ на него. Оно служит для обучения студента тому, что одитор никогда не задает второй вопрос, пока не получит ответа на тот, который задан.

ТУ-4: упражнение для обучения студента не быть косноязычным или пораженным или сбитым с сессии из-за порожденных преклиром сообщений, а также поддерживать БОР на протяжении всего порожденного сообщения.

ТУ-5: упражнение называется "Подражание руками", упражнение для обучения студентов тому, что словесные команды не совсем обязательны. чтобы заставить студентов физически передавать намерение и показать студентам необходимость побуждения преклира следовать командам.

ТУ-5Н: обращение с разрывами БОР. Команды такие: "Что тебе кто-то сделал не так?" и "Что ты кому-то сделал не так?" и другие вопросы разрыва БОР. Чтобы справиться с зарядом на одитора, нужно провести

ТУ-5Н, если заряд не снимается небольшим двусторонним общением. ТУ-5Н это: "Что я тебе сделал?" и "Что ты мне сделал?".

ТУ-6: называется 8-С (управление телом), первая часть этого упражнения в том, чтобы приучить студентов передвигать отличное от своего тело без словесных сообщений. Вторая часть состоит в том, чтобы приучить студентов передвигать другое тело, давая при этом только команды, и приучить студентов к надлежащим командам 8-С.

ТУ-7: упражнение для обучения студентов никогда не останавливаться другой личностью при подаче команды. Научить его проводить превосходное управление в любых обстоятельствах; научить его справляться с протестующими людьми и вызвать в нем готовность справляться с другими людьми.

ТУ-8: упражнение для того, чтобы сделать студентов способными четко достигать команды тона 40. Для прояснения отличия намерений от слов. Для того, чтобы запустить студентов по дороге обращения с объектами и людьми с помощью постулатов и для получения послушания, не полностью основанного на высказанных командах.

ТУ-9: упражнение для того, чтобы сделать студентов способными поддерживать тон 40 под любым давлением или принуждением.

ТУ-10: см. стр. 16.

Тэта-тело: тэтан очень часто носит с собой тэта-тело, которое он вообразил в прошлом и которое является набором факсимиле старых тел, которых он лишился, и которые он носит с собой как механизмы управления, которые он употребляет для управления используемым телом.

УОО: (англ. ССН) управление, общение и обладательность. Несколько взаимосвязанных процессов, которые приводят личность к лучшему УПРАВЛЕНИЮ своим телом и окружением, вводят его в лучшее ОБЩЕНИЕ со своим окружением и другими людьми, и увеличивает его способность ОБЛАДАТЬ вещами для себя. Они приводят его в настоящее время от его прежних проблем. УОО – это одитинг, конкретно направленный на и использующий все части формулы двустороннего

общения. Это довольно безошибочный способ вхождения в кейс.

УОО 0: см. стр. 16.

УОО 1: "Ты дай мне эту руку".

УОО 3: Подражание руками в пространстве.

УОО 4: Подражание по книге.

Утаивание (англ. withhold - утаиваемый): невысказанное, необъявленное нарушение морального кодекса, которым была связана личность. Ограничение себя от общения. Каждое утаивание возникает после оверта.

Утвержденный одитор Хаббарда: одитор V класса. Этому уровню обучают в организациях типа Сент-Хилла Церкви саентологии и он содержит материалы о хронологическом развитии саентологии с полной теорией и применением.

Целостности, процессинг: процессинг, который дает личности возможность, в рамках реальности его собственных моральных кодексов и кодексов его группы, раскрыть свои оверты с тем, чтобы он больше не нуждался в утаиваниях, и благодаря этому увеличил свою собственную целостность и целостность группы.

Широко открытый кейс: обладает всеми восприятиями, кроме соматики, которая обычно легка, даже до обезболивания. ("Широко открытый" не относится к высокому по тону индивиду, а к индивиду ниже 2.5.) Широко открытый кейс - это тот, от которого закрыто все его прошлое и он живет в демонской цепи. Это все, что осталось от него, - демонская цепь. Чрезвычайно сильно заряженный трак приводит индивида на психотический уровень. Неспособность ума закупорить и заключить в оболочку заряд дает странную картину индивида, который может двигаться по траку и который может проходить через инграммы, у которого есть соник и видео, но который является психотиком.

Шкала реальности: (таблица из "Саентологии 0-8")

Тон	Шкала реальности (старая)	Шкала реальности (новая)	Поведение стрелки
40-20	Постулаты	Всеопределенное создание	Производит показания Э-метра
20-4	Соображения	Самоопределенное создание	по-желанию. Свободная стрелка
4-2	Соглашения	Переживание	Свободная стрелка, паде- ние по желанию
1.5	Твердые терминалы	Противостояние	Падение
1.1	Терминалы слишком тверды. Линии тверды	Где-то в другом месте	Регулярные частые колеба- ния. (Тэта боп)
1-0.5	Нет терминалов. Твердые линии	Невидимость	Застывшая, клейкая
0.5-0.1	Нет терминалов. Менее твердые линии	Чернота	Застывшая, клейкая
0.1	Нет реальных терминалов. Нет твердых линий. Заменители терминалов	Даб-ин (нет противостояния, не-есть-ность)	Подымающаяся стрелка
0.0	Нет терминалов. Нет линий	Бессознательность	ЗАСТРЯВШАЯ Или регулярно поднимается, за- стреваает и пони- жается. (Четвертая стадия)

Приведенная таблица соотношений применима двумя способами:

(1) по хронической стандартной реакции преклира;

(2) по типу материала (факсимиле) в соприкосновении.

Э-метр: электронное устройство для измерения душевного состояния или изменения состояния Homo sapiens. Это НЕ детектор лжи. Он ничего не диагностирует и не

лечит. Он используется одиторами, чтобы помочь преклиру найти области душевных страданий или мук. Дальнейшие исследования Л. РОНА Хаббарда показали, что Э-метр существенен для точного одитинга. Дальнейшую информацию вы можете прочитать в книгах: "Понимание Э-метра", "Введение в Э-метр", "Основы Э-метра", "Книга упражнений с Э-метром".