

Sembra pazzesco, ma è vero. È proprio così. In generale, la società è diventata talmente dispersa, che non ha niente in contrario a considerare un'autorità in un certo campo qualcuno che non ne sa assolutamente niente. Perché quella è l'autorità nel campo della mente; l'ha studiata per sei ore.

Questo, tra l'altro, è il loro scheletro nell'armadio. Questo è il motivo per cui, per così tanti anni, hanno fatto il diavolo a quattro contro di noi sul nostro livello di addestramento e via dicendo, e noi in realtà... uno studente di un'Accademia di qualsiasi parte del mondo in una sola settimana impara – in relazione alle ore di studio che vi investe – più cose a proposito della mente di quante un medico non ne impari in tutta la sua carriera. In una settimana!

Beh, la faccia tosta di questi imbecilli nel cercare di dirci che eravamo impreparati nel campo della mente e così via... No, no, noi non siamo impreparati nel campo della mente; siamo praticamente le uniche persone preparate nel campo della mente.

Beh, altri settori sono preparati nel campo della carne, dei neuroni, o qualcosa del genere, come nella psicologia, chirurgia cerebrale o altro. Ma sono preparate nel campo della carne, non sono preparate nel campo della mente. Questo glielo concedo, sono specialisti nel campo della carne. D'accordo. Se qualcuno riceve una pallottola nel cranio, o qualcosa del genere, loro probabilmente possono fare qualcosa in proposito. Beh, va bene. Comunque non pretendiamo adesso di conoscere la mente solo perché siamo in grado di togliere una pallottola dal cranio di qualcuno. Innanzitutto perché questa pallottola non si è conficcata nella sua mente, ma nel suo cranio. Questa era una leggera differenza nella nomenclatura, vedete?

Beh, ciò che sto tentando di farvi entrare in testa, con questo, è che ci sono diversi livelli attraverso i quali si può accostare un argomento. Lo si può accostare da dilettanti: "Oh certo, so tutto della pittura. Sì, sì, alle medie ho fatto un corso sulla critica d'arte; è durato un intero semestre, l'insegnante si alzava e ci mostrava delle opere litografiche su un pezzo di cartone e io sono arrivato al punto in cui riuscivo a riconoscere Rembrandt quasi ogni volta. Sono diventato molto abile nella critica d'arte, perciò so un sacco di cose sull'arte." Beh, quello sarà stato un corso di cosa? Una, due, tre ore la settimana per... diciamo... non so, quant'è un semestre? Sedici settimane, qualcosa del genere. In totale, ha guardato dei quadri per 50 – 60 ore, e adesso è uno specialista d'arte. Beh, naturalmente è sempre meglio di qualcuno nella strada che non ne abbia mai sentito parlare; non di tanto, ma è meglio. Ma questo può dare a qualcuno l'interessante idea che ora lui sappia qualcosa sull'arte, mentre non ne sa proprio un accidente. Questo gli conferisce un atteggiamento peculiare e molto pericoloso per la sua futura conoscenza. Gli dà una comprensione falsa. Ora crede di saperne qualcosa. Ora conosce la nomenclatura dei quadri. Non sa niente sull'arte, non gli è mai stato insegnato niente sull'arte. La nomenclatura dei quadri è tutto ciò che sa.

In realtà, anche se ho menzionato il tempo, la quantità di tempo investito nello studio non è determinante. È più importante la serietà con cui lo si affronta. Quanto volete sapere su questo argomento? Volete saperne abbastanza da poterne discutere, come avviene comunemente con una debuttante di Park Avenue? Lei saprebbe discutere d'arte... che carina! Al suo ricevimento di debutto, se qualcuno le dicesse: "Sembri una Madonna", lei saprebbe che quella persona non sta necessariamente parlando di religione. Arte, capite?

Molto bene, ora ci spingeremo un po' più a fondo nel campo dell'arte. Quanto seriamente si vuole affrontare questo soggetto? Si vuole comprendere abbastanza questo soggetto da non fare semplicemente la figura di uno stupido, o si vuole comprenderlo abbastanza da poter fare qualcosa con questo soggetto? Si vuole sapere come usare l'arte per decorare una casa? Ossia, come scegliere, accostare e appendere i quadri, e che cosa fare con questi quadri, capite?

Potremmo andare, non necessariamente più in là in questa direzione, ma lungo un altro percorso: una persona vuole conoscere l'arte per affrontare la minaccia dell'inflazione mondiale, capite? La minaccia dell'inflazione. Può acquistare dei terreni, che non sono molto mobili, oppure può acquistare dell'oro, ammesso che riesca a metterci le mani sopra e che non sia un cittadino americano, e il suo prezzo salirà man mano che il denaro della comunità si svaluta a causa dell'inflazione. Oppure può acquistare opere d'arte. E le opere d'arte, oggi, sono un gran giro d'affari tra le persone che non la conoscono per niente in quanto attività artistica, ma come un investimento finanziario. Le proporzioni di questo giro d'affari sono sbalorditive. Beh, vuole sapere sull'arte abbastanza da rendersi conto se gli esperti lo stanno raggirando o meno? Ecco fino a dove vorrebbe arrivare questo tipo. Dovrebbe saperne abbastanza sull'arte da sapere chi ne sa qualcosa, in modo che non gli si facciano fare passi falsi nel campo dell'arte. Altrimenti ci rimetterebbe anche la camicia.

O si vuole forse sapere sull'arte abbastanza da potersi inserire nel campo e magari insegnare alla gente la critica d'arte? Andiamo un pochino più in là; dovremmo sapere un pochino di più sull'arte, non vi pare? Giungiamo ora ai livelli d'istruzione inferiori. O vogliamo sapere sull'arte abbastanza da poter forse – se diventiamo molto bravi – da poterci sedere lì con un carboncino e un pezzo di carta, e disegnare un vaso con dentro un narciso? Ora possiamo dire di essere ritornati al punto di partenza, perché qualsiasi bambino dell'asilo cerca di disegnare un vaso con dentro un narciso. Siamo tornati al campo della doingness.

Vi faccio notare che il bambino dell'asilo non fa quasi mai un'associazione. È davvero sorprendente quello che salta fuori da ciò che doveva essere un vaso, ma lui ha ciò che viene chiamato talento artistico o ha questo o ha quello e nulla può essere distrutto più facilmente, poiché non è basato sulla conoscenza né sulla comprensione. Questo