

naturalmente, sono tutte *composte di parole*, movimenti, azioni o esempi. Ma vi sono delle parole in mezzo a tutto ciò.

Perciò, quando trovate delle parole su un bollettino, quando trovate delle parole nella linea di comunicazione di un istruttore, quando le vostre parole vengono rivolte a uno dei vostri studenti, beh, non siate così suscettibili riguardo al vocabolario di Scientology; perché, state a sentire, il non assegnare un nome a delle parti ben distinte, può causare la stessa catastrofe che verrebbe causata assegnando a qualcosa un nome troppo complesso.

Ve ne posso dare un esempio. Ecco un esempio. Mi sono imbattuto in un esempio di questo in questo corso di studio parallelo: "L'illuminazione principale" e "L'illuminazione principale per il profilo". Ero arrivato verso la fine del libro sull'illuminazione per i ritratti, nel quale avevo avuto terribili difficoltà... per tutta la sua durata non ho fatto altro che imbarbarmi in difficoltà, difficoltà, difficoltà, e arrangiandomi in qualche modo e capendolo alla rovescia e sistemandolo e via dicendo, ho scoperto che la causa di tutto era l'aver chiamato due cose del tutto distinte con lo stesso termine: *principale*.

Al che ho detto: "Ehi, aspetta un attimo". Mi sono detto: "Prima di fare questo esame, sarà meglio che riveda questa roba. Vediamo, ci sono tre tipi di illuminazione, una di queste è la 'Rembrandt', l'altra è la 'Farfalla' e l'altra è la... la... non mi viene in mente! Dunque, vediamo, ricominciamo dall'inizio." E poi mi sono ricordato che per tutto il tempo mi ero vagamente, per così dire... ah, per non farvi impagolare su queste cose, vi dirò che si tratta semplicemente di differenti posizioni modello in cui sistemare le luci.

Hanno nomi fantasiosi, eh? Rembrandt, Farfalla: si chiama Farfalla, perché il naso proietta una piccola ombra sotto di sé, e questa può sembrarvi una farfalla. E quando l'illuminazione fotografica crea questa piccola ombra al di sotto del naso, il professionista la chiama Illuminazione a Farfalla. Con l'Illuminazione Rembrandt, la parte del viso più vicina alla macchina fotografica è meno illuminata rispetto alle parti più lontane. Non si tratta comunque dell'Illuminazione Lineare, è meno intensa; è un'illuminazione molto piacevole, ma non è che ci siano poi moltissimi modi per mettere assieme le luci.

"Dunque, ci sono queste due, qual è l'altra? Qual è l'altra? Non mi viene in mente, qual è l'altra? Oh, beh, tornerò indietro e lo ristudierò." Così mi metto a studiarlo con molta, molta cura, studio tutto da cima a fondo, lo studio, lo studio, lo esamino. Adesso ho capito tutto, sono tornato indietro, beh, okay. "Bene, abbiamo tre tipi di illuminazione qui: aspetta, Rembrandt, Farfalla e... dov'è andata a finire?" Mi sono guardato la testa per vedere se in questi giorni tenevo un buco nella capoccia. E alla fine mi sono detto: "Qui sta succedendo qualcosa di molto strano"; perché non conoscevo davvero niente del genere, al momento, visto che stavo studiando lo studio, non conoscevo il potere che può avere una definizione confusa,

capite? E sono tornato indietro, e ho cercato, ho cercato, ho cercato, ho cercato, ho cercato e alla fine ho trovato cos'era.

Era il fatto che sull'illuminazione c'è un'intera scuola, o un intero sistema di illuminazione conosciuto come Illuminazione principale. È semplicemente l'illuminazione elementare. Si hanno due luci e una viene puntata di fronte al soggetto e l'altra a lato. Tutto qui! E i modi in cui viene fatto, il modo in cui viene girata la testa del soggetto o le sue spalle mentre lo fate, costituisce quell'intera scuola di illuminazione. Non c'è niente di sofisticato in questo. Gli altri due sono sistemi di illuminazione sofisticati. Ma questo dice semplicemente più o meno di "Dirigere la luce sul soggetto". Non riuscivo a capirlo, perché sotto l'Illuminazione a Farfalla c'è un tipo di illuminazione chiamato Illuminazione principale del Profilo, chiunque si rende conto che è un'Illuminazione a Farfalla, ma che tutti i fotografi professionisti chiamano Profilo principale. Quindi, nell'ambito dell'Illuminazione a Farfalla abbiamo un tipo di illuminazione chiamato Profilo principale, ma qua, in quest'altro ambito, c'è un'intera classe di tecniche di illuminazione che è chiamata Illuminazione principale. E il non aver differenziato a sufficienza la nomenclatura, in parole povere non c'erano abbastanza termini, ha causato lo scompiglio, la confusione totale, capite?

Beh, quella era una confusione dell'istruttore, era una confusione di quelli-che-vi-stavano-insegnando, perché era ovvio che si sarebbe caduti in quella trappola. Hanno semplicemente scavato una fossa, hanno piantato sul fondo un palo e l'hanno coperta di foglie.

Ora voglio dirvene una. Preparatevi a una piccola Linea di Carica. Voi possedete una nomenclatura insufficiente. So che non avete mai neppure lontanamente immaginato che fosse così, ma se pensate quante sono le cose che esistono nella mente, cose di cui siete già a conoscenza, vi rendete conto che non esiste poi tanta nomenclatura per questo. Se si pensa alla scarsità degli elementi della mente che i medici conoscevano e alla vasta gamma della loro nomenclatura, ci si rende conto che noi abbiamo un'enorme quantità di parti e di elementi della mente e non abbiamo molta nomenclatura. In realtà, non abbiamo abbastanza nomenclatura, e questo è l'ultimo dei delitti che pensavate di poter imputare a Dianetics e Scientology; ma è la verità. E in un attimo sarete d'accordo con me.

Esiste una cosa chiamata Assessment della Rottura di ARC ed esiste un Assessment della Carica Oltrepasata, e quasi nessuno di voi, birbanti, è mai riuscito a distinguerli l'uno dall'altro o a fare uno dei due. E recentemente vi ho visto finire in più fosse e cadere in più trappole di quelle che ci si possa immaginare proprio su questo soggetto. Questo perché un Assessment di Carica Oltrepasata non è un assessment, è auditing tramite liste, e il suo nome dovrebbe essere: "Auditing tramite liste di carica oltrepasata" oppure "Auditing tramite liste per la carica oltrepasata". Non è un assessment.