

PC: Yes.

LRH: [to audience] And by the way, this and Hand Space Mimicry are not Tone 40 processes. Don't get the idea they are. The auditor speaks, he discusses things with the preclear, he acknowledges, and so forth. Not all CCHs are Tone 40. You should know that. All right.

[to pc] Now, I'm going to take this book and I'm going to make a motion with this book, and I want you to then take the book and follow that motion. Is that all right with you?

PC: *Mm-hm.*

LRH: All right. Okay. Now . . . All right. Did you do that?

PC: *Mm-hm.*

LRH: Okay. Fine.

[to audience] No further argument.

All right. Did you do that?

PC: *Mm-hm.*

LRH: All right. Fine.

You do that?

PC: *Mm-hm.*

LRH: Okay. Fine.

[to audience] That's all there is to it. But get this now: It's "Did you do that?"

[to pc] (Now, let's do it wrong way to.)

PC: *All right.*

LRH: (Don't follow this one.)

PC: *Couldn't if I tried anyway.*

LRH: You didn't do that.

You didn't do that yet. I didn't like the expression on your face—didn't duplicate mine.

PC: *Sì.*

LRH: [al pubblico] A proposito questo e "Mimica manuale nello spazio". non sono procedimenti a Tono 40. Non fatevi l'idea che lo siano. L'auditor parla, discute cose col preclear, dà riconoscimento e così via. Non tutti i CCH sono a Tono 40. Dovreste saperlo. Bene.

[al pc] Ora, prenderò questo libro e farò un movimento con esso e poi voglio che tu prenda il libro e segua quel movimento. Sei d'accordo?

PC: *Hm-mm.*

LRH: Bene. Okay. Ora... Bene. L'hai fatto?

PC: *Mmh.*

LRH: Okay. Bene.

[al pubblico] Nessuna discussione ulteriore.

Bene. L'hai fatto?

PC: *Mmh.*

LRH: Bene. Bene.

L'hai fatto?

PC: *Mmh.*

LRH: Okay. Bene.

[al pubblico] Tutto qui. Ma cercate di capire questo. È: "L'hai fatto?"

[al pc] (Ora facciamolo nel modo sbagliato.)

PC: *Va bene.*

LRH: (Non seguire questo.)

PC: *In ogni modo non potrei neanche se ci provassi.*

LRH: Non l'hai fatto!

Non l'hai ancora fatto! Non mi piace l'espressione sul tuo viso. Non ha duplicato la mia.