

## CCH: DIMOSTRAZIONE DEI PASSI DA 1 A 4

*Audience: Yeah.*

All right. Now that's Hand Space Mimicry.

Now, this is the next one up. This could be the third one up or it could be the fourth one up. It doesn't matter, you see? I mean Hand Space Mimicry and this particular one are practically interchangeable.

Now, what happens, actually, in the course of auditing, is that the preclear runs through Give Me Your Hand, just one hand, goes into Tone 40 8-C, and very often no reality on it, nothing happens, and you all of a sudden start Hand Space Mimicry on him. Boom! See, he falls in. And you have the devil's own time flattening it.

Sometimes he will do Give Me Your Hand, Tone 40 8-C, Hand Space Mimicry and this one, Book Mimicry, and hit Book Mimicry and go boom!

Now it doesn't matter which one of these he hits and goes boom on. The proper thing to do is to go back to Give Me Your Hand and flatten it again. Got it?

A rule on the lower steps is every time we strike it real tough—every time it's real rough, real tough—why, we go back over it again, go back over basic CCH, you see, again. Every time he's had an awful struggle with some step or another, why, we just start in with Give Me Your Hand and bring him up the line rapidly.

How long does it take to flatten Give Me Your Hand? How long does it take to flatten Tone 40 8-C?

Well, I wouldn't like to see you running Give Me Your Hand on somebody any long, long length of time exceeding two and a half or three hours. But I wouldn't lay down a rule on it, because I have seen psychos that had to have it run on them for about twenty-five hours before it was even vaguely flat. Don't you see? Just because it's run for twenty-five hours, however, wouldn't make a person a psycho; it would mean the auditor just thought that was the thing to do.

All right. Now, this is Book Mimicry—now listed at CCH 4.

**LRH:** Now, you see this book?

*Pubblico: Sì.*

Bene. Ora questa è Mimica manuale nello spazio.

Ora questo è il prossimo. Potrebbe essere il terzo o il quarto. Non importerebbe, vedete? Voglio dire: "Mimica manuale nello spazio" e questo particolare procedimento sono praticamente scambievoli fra loro.

Ora, ciò che in effetti succede durante l'auditing, è che il preclear viene portato attraverso "Dammi la tua mano", solo una mano — passa a 8-C con Tono 40, molto spesso senza nessuna realtà di questo, e non succede niente. Improvvisamente, cominciate "Mimica manuale nello spazio". Boom! Vedete: crolla. Vi vengono i capelli bianchi per portarlo ad un punto flat.

A volte farà "Dammi la tua mano", "8-C con Tono 40", "Mimica manuale nello spazio". e questo: "Mimica col libro", e arriverà a "Mimica col libro" ed esploderà!

Non ha importanza su quale esploda. La cosa giusta da fare è tornare indietro e dargli "Dammi la tua mano" e renderlo di nuovo flat. Capito?

Una regola nei gradini più bassi è che ogni volta che le cose diventano veramente dure... veramente dure, veramente difficili, torniamo indietro. Torniamo di nuovo al CCH di base. Ogni volta che ha una tremenda lotta con qualche gradino, beh cominciate con "Dammi la tua mano" e lo mettete a posto rapidamente.

Quanto ci vuole per rendere flat "Dammi la tua mano"? Quanto ci vuole a rendere flat "8-C con Tono 40"?

Beh, non vorrei vedervi fare "Dammi la tua mano" a qualcuno per un lungo, lungo periodo di tempo che superi le due ore e mezza o tre ore. Ma non ne farei una regola, dato che ho visto psicotici che l'hanno avuto per venticinque ore e più, prima che fosse persino vagamente flat. Solo il fatto che venga percorso per venticinque ore comunque non vuol dire che la persona sia psicotica. Vuol solo dire che l'auditor ha pensato che fosse la cosa da fare.

Bene. Ora questo è "Mimica col libro" messo nella lista come CCH 4.

**LRH:** Vedi questo libro?