

You don't say, "Oh, well, heck, he's surrendered now. Give me your hand. Thank you. Give me your hand. Thank you." Nothing sloppy about it, see?

Doesn't matter whether he offered his hand or not, you went through the same motions. But you don't prevent him from offering his hand. You got that? Don't prevent him from offering his hand. Don't go like this:

[to pc] (Now, start to offer me your hand. Go ahead.)

[to audience] Don't hinder him.

One, two, three, four, five, six.

[to pc] (Offer me your hand.)

[to audience] One, two, three, four, five, six. Same difference. Isn't it?

Now, an auditor has to learn to do this well because his concentration has got to be on his intention. He should have a considerable amount of experience concerning this. You got it?

I'm showing you here the most extreme case of Give Me Your Hand. The actuality is, is there is a more formal leg position.

[to pc] (Now move sideways over here. No. No. Twist your chair. That's right.)

[to audience] Got it? Now, this is a little closer in. Mm?

One, two, three, four, five, six. See? Auditor's both knees on this side.

Now the left hand. You also do it with the left hand. You got it?

[to pc] (You will have to swing all the way around here for them to see. That-a-boy.)

He would come over on this side. You got it? One, two, three, four, five, six. Got that?

There is precision about this, in other words. Of course, the auditor doesn't go on counting one, two, three, four, five, six.

And then—the only reason I gave you this position at first is this is about the way you'd grab a psycho. You know, a guy couldn't

Non dite: "Oh beh. Ora si è dato per vinto. Dammi la tua mano. Grazie. Dammi la tua mano. Grazie." Niente di sciatto in questo. Vedete?

Non fa niente se vi ha dato la mano o no, voi fate gli stessi movimenti. Ma non gli impedito di darvi la mano. Avete capito? Non gli impedito di darvi la mano. Non fate così:

[al pc] (Ora comincia a darmi la mano. Dai.)

[al pubblico] Non lo ostacolate.

Uno, due, tre, quattro, cinque, sei.

[al pc] (Offrimi la mano.)

[al pubblico] Uno, due, tre, quattro, cinque, sei. La stessa cosa. Vero?

Ora, un auditor deve imparare a farlo bene dato che la sua concentrazione deve essere sull'intenzione. Dovrebbe avere una notevole quantità di esperienza a questo proposito. Avete capito?

Vi sto mostrando qui il caso più estremo di "Dammi la tua mano". In effetti c'è una posizione delle gambe più formale.

[al pc] (Ora muoviti di fianco qui. No. No. Gira la tua sedia. Va bene.)

[al pubblico] Capito, così ora è un po' più vicino. Mm?

Uno, due, tre, quattro, cinque, sei. Vedete? Tutte e due le ginocchia dell'auditor da questa parte.

Ora la sinistra. Lo fate anche con la sinistra. Capito?

[al pc] (Devi girarti completamente da questa parte in modo che possano vedere. Così va bene.)

Lui verrebbe da questa parte, vedete? Uno, due, tre, quattro, cinque, sei. Capito?

In altre parole c'è precisione in questo. Naturalmente l'auditor non continua a contare uno, due, tre, quattro, cinque, sei.

L'unica ragione per cui vi ho mostrato questa posizione all'inizio è che è più o meno il modo in cui acchiappate uno psicotico. Sapete,