

HUBBARD COMMUNICATIONS OFFICE  
Saint Hill Manor, East Grinstead, Sussex  
HCO POLICY LETTER OF 11 MAY 1970

Remimeo

Data Series 13

## IRRACIONALIDAD

Toda irracionalidad está conectada a desviaciones de la Escena Ideal.

Por lo tanto los puntos fuera indican desviaciones.

Entonces se debe entender que la racionalidad está conectada a una Escena Ideal.

Estas tres suposiciones deben ser estudiadas, observadas y comprendidas completamente.

Son suposiciones muy aventuradas a primera vista, pero si son verdaderas, entonces uno no solamente tiene la definición de cordura en una organización o individuo, sino también la de neurosis y psicosis.

Uno también ve que organizaciones o grupos sociales o compañías o cualquier actividad de tercera Dinámica (el impulso por sobrevivir como un grupo) pueden ser neuróticos o psicóticos.

Por lo tanto, se entenderá que la tecnología de la Escena Ideal, la Escena Existente, las desviaciones, los puntos fuera y las estadísticas contienen o indican los medios para establecer individuos o grupos sanos o para medir su relativa cordura o restablecer su relativa cordura en ellos.

## LA PLAGA DEL HOMBRE

El hombre ha sido acosado por la irracionalidad en la conducta individual y de grupo desde que ha existido.

La escena existente de las actividades del hombre está tan profundamente involucrada en desviaciones y puntos fuera que a primera vista parecería que no es posible el manejo de la situación.

La mayoría de la gente ha aceptado como "inevitable" la condición existente y la ha aceptado inmediatamente con "esa es la vida".

Por supuesto ésta es una actitud abrumada.

Y es verdad que la desviación de cualquier ideal está tan distante como para oscurecer cualquier sentimiento de realidad acerca del posible logro de una Escena Ideal aún en un área limitada.

Existen filosofías que "prueban" que el caos es necesario para proporcionar reto. Eso es como decir "Me da gusto que estés loco" (como *dijeron* los psicólogos del siglo XIX). O lo dicho por los dramaturgos de inicios del siglo XX, "el sufrimiento lo perfecciona a uno", y tan indulgentemente usado en sus tramas.

Toda una orden religiosa predicó la necesidad de aceptar al hombre como es.

Así que el hombre está plagado con derrotismo, le ha faltado tecnología y civilización tras civilización ha sucumbido, ya sea en un instante de pasión y guerra o en la lenta erosión de aplastante dolor.

A la mayoría de los hombres se les ha dicho que vivan vidas de tranquila desesperación.

Uno no tiene que vivir a través de varias guerras para aprender que el Hombre y sus líderes están algo menos que sanos.

Cada conquistador de espada blandiente ha aprovechado la aparente inhabilidad del hombre para evitar fraternales carnicerías y ningún conquistador o Ejército parece haberse dado cuenta que las guerras sólo raramente cambian los límites, no importa que tantos sean matados.

Europa por siglos ha sobresalido en el desarrollo de jardines de mármol muertos y ha fallado notablemente en establecer cualquier escena política duradera en absoluto.

En otros países existieron líderes gubernamentales, quienes al menos deberían tener un deber parcial de preservar a su gente, tomando asiento, escuchando extasiados los consejos de locos ya desde hace siglos. A Líderes de los Estados Unidos les ha dado por actuar en la guía de la salud mental de muchos comités civiles, cada uno de los cuales tiene ¡al menos un miembro de una organización directamente conectada a Rusia! ¡El país más interesado en fomentar conmociones civiles en los Estados Unidos! Una vez un antiguo cabeza de la CIA se trastornó por una broma, "¿Qué si hubiera un agente de la KGB rusa dentro de la CIA?" El estremecimiento de horror que experimentaron los

políticos de los Estados Unidos fue interesante de ver. ¡Sin embargo cada nuevo empleado de la CIA fue "revisado" antes que se empleara, por miembros de 2 organizaciones conectadas a Rusia! La Asociación Psicológica "Americana" y la Asociación Psiquiátrica "Americana" que son dirigidas por La Federación Mundial de Salud Mental fundada por Brock Chisholm, el compañero de Alger Hiss y Whittaker Chambers, los famosos traidores Comunistas de los Estados Unidos Y el gobierno de los Estados Unidos paga a la FMSM para que celebre congresos que son atendidos por delegados de la KGB rusa. Y toda la información secreta dada al Presidente sobre Vietnam, en donde los Estados Unidos estaban "combatiendo el Comunismo" fue pasada a través de las manos de un hombre cuyos padres eran ambos rusos, comunistas de nacimiento. Y el Departamento de Defensa de Inteligencia de los Estados Unidos fue dirigido en la misma guerra y "Coordinado" por otro empleado conectado al Comunismo.

Con esta cantidad de puntos fuera que se muestran en la escena del bienestar social y la Inteligencia, el gobierno de los Estados Unidos se vería algo menos que brillante al preguntarse "¿Que alborotos?" "¿Por qué drogas?" "¿Por qué derrotas?".

Las estadísticas de la Asistencia Pública de los Estados Unidos y la escena social bajo el dominio de la Federación Mundial de Salud Mental están incrementando la locura, el crimen y las gráficas de alborotos. Es tan malo que Rusia nunca tendrá que pelear una guerra atómica. La escena económica, política y social de los Estados Unidos se deteriorará y se está deteriorando tan rápidamente que los Estados Unidos habrán perdido cualquier deseo de pelear o cualquier poder económico o social para resistir a Rusia.

(En caso que dudes en cuanto a la veracidad de la información dada antes, todo está documentado.)

He dado esta escena existente de manera que puedas ver los puntos fuera. El estado deteriorado de la seguridad pública en los Estados Unidos es bien conocido. Las fantásticas sumas que se gastan son bien conocidas.

He dado puntos fuera visibles.

Un vistazo a las estadísticas psiquiátricas y psicológicas (las cuales son todas negativas) podría decirle a cualquier persona sana que ellos deberían estar haciendo algo más, ya que se les da todo el dinero, el

poder político y la autoridad necesarios en cualquier momento para manejar la escena. ¡Pero está empeorando! Así que, verificando por puntos fuera en la escena, uno los encuentra directamente conectados al enemigo número uno de los Estados Unidos. Su información es maravillosa por los puntos fuera. Pagada para servir a los Estados Unidos, su literatura trata principalmente de abolir los límites y la Constitución.

El oficial de los Estados Unidos, tan ahogado en la charla y la confusión de la charla de doble sentido y los falsos reportes de la situación y de inteligencia, aparentemente no puede ver ninguna solución. Y acumula dinero sobre sus traidores y financia su codiciosa destrucción del país.

Sin embargo, los puntos fuera son tantos y tan visibles que incluso los ciudadanos los ven mientras que el oficial permanece aparentemente paralizado e inactivo.

Muy bien, el hombre puede y está ahogado en su irracionalidad. Y sus civilizaciones suben y bajan.

La plaga primaria del hombre es la irracionalidad. No está en el dominio de un "deseo muerto", ni está teniendo una encantadora aventura con la destrucción. Sólo le ha faltado algún camino hacia afuera o la tecnología para ponerlo en él.

## RESOLVIENDO LA ESCENA

Todo lo que los Estados Unidos tienen que hacer es contar los puntos fuera, observar la estadísticas, abandonar su apasionada aventura con la psiquiatría rusa, concebir una escena ideal de una América productiva, recanalizar el dinero de la Asistencia Pública en trabajos decentes públicos para dar a la gente trabajos y mejorar la productividad per cápita, parar los fondos extranjeros y las guerras, dar el dinero para incrementar el valor de los recursos Americanos y en ese momento los Estados Unidos estarían muy bien. La producción nacional acabaría rápidamente con la destructiva inflación, el dinero recuperaría su valor y la escena ideal nacional sería alcanzada. Incluso la camarilla militar - industrial estaría feliz haciendo bulldozers en vez de tanques y la juventud tendría a la vista un futuro en vez de una tumba de manufactura extranjera. La parte chistosa de esto es que, incluso el Senado y La Casa votarían por un programa de estos ya que su propia estadística actual es cuánto dinero Federal pueden traer a casa para sus propios estados.

Los únicos que se resistirían serían las personas que están causando los puntos fuera anteriores y que conocida o desconocidamente le sirven a otros amos diferentes a los Estados Unidos. Y después de todo, ése es un simple problema de seguridad.

He puesto el ejemplo sobre un gran lienzo para mostrar que los pasos del manejo de desviaciones son los mismos para todas las situaciones, largas o grandes.

Cuando se hace de este modo, por medio de los pasos mencionados en las Series de Información, se pueden analizar las grandes situaciones así como también las pequeñas.

Los recursos disponibles y todo eso, juegan una parte para poner las soluciones en efecto. Sin embargo, el costo en tiempo y acción del esfuerzo original para introducir el ciclo de regreso a una Escena Ideal no es tan costoso como el de *permitir que la desviación continúe*.

La cosa MÁS FÁCIL de hacer en todos los casos es elaborar la Escena Ideal, examinar la escena existente por puntos fuera, elaborar estadísticas que deberán subsistir, encontrar el POR QUÉ de la desviación, programar una solución de regreso al ideal en gradiente, disponer los aspectos prácticos de esto y hacerse cargo de ello.

## PERDIENDO EL CAMINO

Las direcciones de uno se pierden en la medida en que uno falle en elaborar la Escena Ideal.

Es muy fácil hacer rápidamente una "Escena Ideal" pero ya que ésa no es la Escena Ideal uno puede empezar con una premisa falsa.

A medida que trata de trabajar con una "Escena Ideal" incorrecta para una actividad, puede fallar y desanimarse sin darse cuenta que ya está trabajando con un dato omitido-La Escena Ideal *real* para esa actividad.

Ésta es la principal razón por la cual uno puede perder el camino para manejar una situación.

También al tratar de encontrar un PORQUÉ de la desviación, uno puede negarse a admitir que algo que uno mismo hizo fue la razón de la desviación-o el por qué nunca la Escena Ideal se llevó a cabo. Se requiere bastante carácter para reconocer los propios errores de uno,

es mucho más fácil encontrarlos en un vecino. Así que por éstas y otras razones uno puede escoger el POR QUÉ equivocado.

Las fallas para examinar la escena, la razonabilidad que causa ceguera a lo obvio, los errores de penetración y las razones defensivas para no admitir esto, impiden un análisis adecuado.

La escena existente puede ser pasada por alto porque uno realmente no la observa o porque uno no tiene la Escena Ideal correcta para ella.

Muchos más bien culparían o justificarían en vez de ser honestos. Otros podrían más bien criticar que trabajar.

Pero todo esto se agrega a los puntos fuera del mismo examen.

Sin embargo, si uno continúa con esto, uno llegara a las respuestas correctas en lo que respecta a cualquier escena.

## CONSTRUYENDO LA ESCENA IDEAL

Suponer que uno puede encontrar instantáneamente una Escena Ideal para cualquier actividad sin pruebas posteriores, es estar muy inclinado a los propios prejuicios de uno.

Sin embargo hay una prueba para saber si ya tienes la Escena Ideal o no.

*¿Le puedes poner estadística?*

Extraña pero inevitablemente, desde que vivimos en el universo físico en el cual hay tiempo y asociación de seres con seres y el universo físico y del universo físico consigo mismo, hay un factor producción - consumo en toda la vida.

Parece haber una proporción entre la producción y el consumo y estableciendo esto probablemente se resolvería el extraño tema llamado economía, así como el bienestar social y otras cosas.

Parece ser fatal consumir sin producir. Muchas observaciones sociales nos enseñan esto.

Evidentemente uno no puede, a nivel del universo físico, producir sin consumir. Y parece que es destructivo solamente producir y consumir muy poco. Uno puede producir mucho más de lo que uno consume, aparentemente, pero no puede consumir mucho más de lo que uno produce.

Esto parece ser cierto para grupos.

Algunos soñadores resoplando sobre una enredada pipa de irrealidad, creen que realmente uno puede ser feliz sin producir nada y consumiendo todo. El ideal idílico de un paraíso en el cual uno no produce ya ha sido intentado.

Al entrevistar secretarias en Nueva York encontré que un gran porcentaje tenían la Escena Ideal personal de "casarse con un millonario". Aparte de que no había esa cantidad de millonarios, el sueño de lujos sin fundamento siempre estuvo tan alejado de cualquier Escena Ideal posible, que estaban ocupadas arruinando sus vidas y dándole a su compañero actual una vida del demonio. Una, habiéndose casado con un muchacho que estaba firmemente en el camino de volverse un millonario, estaba tan insatisfecha con él por qué no lo era ya, que arruinó su vida y la de él.

En resumen, suena bien, pero habiendo encontrado unas cuantas que si se casaron con millonarios, puedo afirmar que ellos estaban ya sea sin producir y cayendo como seres o estaban medio muertos de trabajar.

Esos sueños de no producción, al igual que el arpa en el cielo, a lo máximo dirigen al aburrido al suicidio. Sin embargo, la publicidad de la Avenida Madison le haría a uno creer que uno y todos deberíamos poseer todo tipo de ropas, madera y metal sólo para estar vivos.

Una civilización completa podría arruinarse, fracasar, sobre propaganda de no producción, total consumo. ¡El sudor que sale de los "trabajadores del paraíso" le haría la competencia al Mississippi!

Hay algún tipo de proporción balanceada y ésta aparentemente favorece a la producción más alta de algo que al consumo, por orgullo y por vida y felicidad. Cuando ésta está muy desbalanceada en valor, parece que algo sucede.

La infelicidad y la agitación en la sociedad actual son extrañamente comunes a la teoría económica de Keynesian de crear necesidad. Es una teoría tonta y últimamente ha vuelto a ser abandonada. Pero estuvo en boga 40 años o más según recuerdo.

¡Produjo la "era benéfica" de los psiquiatras y la esclavitud total del pagador de impuestos!

Por lo tanto, cualesquiera que sea la economía de esto, una Escena Ideal aparentemente tiene que tener una estadística o toda la cosa se

hunde, ya sea por falta de continuidad en el tiempo, ya sea por falta de interés, o de plano por falta de suministro.

La muerte posiblemente sea (podría ser en parte) una cesación del interés en la producción.

Fuertemente presionado, un ser vivo sueña con algún tiempo libre. Dale demasiado y empezará a anhelar acción y entrará en la producción y si se le bloquea para que no produzca, tenderá a hundirse. La pérdida de trabajo deprime a la gente en buena proporción y declinaciones subsecuentes continuamente se rastrean hasta esto.

Las actividades destructivas llevan su propio auto fallecimiento. El estado de los veteranos después de las guerras no siempre se rastrea a heridas o privación. Los actos destructivos ponen un estigma en un hombre.

Algo de esto se responde por medio de la ausencia de producción.

## LA ESCENA IDEAL Y LA ESTADÍSTICA

Cualquier sean los hechos y las reglas económicas acerca de la producción y la Escena Ideal, parece el caso, suficiente al menos para nuestros propósitos, que esta regla se mantiene:

LA ESCENA IDEAL DECLARADA CORRECTAMENTE TENDRÁ UNA ESTADÍSTICA DE PRODUCCIÓN.

La forma en la que uno defina "producción" en esto, no necesariamente es qué tantas cosas se hacen en una línea de ensamble. Ésa es una definición fácil. No sólo es un par de zapatos. La producción se puede definir como la regulación o salvaguarda de ésta, la planeación o el diseño de estos, un montón, montón, montón de cosas.

Una estadística es una cosa numérica positiva que puede ser exactamente contada y graficada sobre una cosa de dos dimensiones.

Para probar la corrección de una Escena Ideal, uno debería ser capaz de asignarle una estadística correcta.

Si no se puede deducir una estadística para esto, entonces probablemente es una Escena Ideal declarada incorrectamente y sufrirá de desviaciones.



Las estadísticas equivocadas asignadas a la Escena Ideal, la destruirán. Una Escena Ideal concebida equivocadamente, rápidamente descarrilará la actividad.

Para comprender algo es necesario tener un dato de magnitud comparable. Para comprender lo lógico uno necesita ser capaz de establecer lo que es ilógico. Uno entonces tiene dos cosas para comparar.

La Escena Ideal se puede comparar a una Escena Existente. Ésta es una forma para establecer la Escena Ideal. Pero ambas necesitan un factor para mantenerlas en la realidad.

Para probar la Escena Ideal por corrección uno necesita ser capaz de formular su estadística.

El ejercicio de probar la declaración de la Escena Ideal, para mantenerla real y no visiones de hadas y no obtenibles, es elaborar una estadística realista para la Escena Ideal.

Uno puede ir hacia atrás y hacia adelante entre las estadísticas y la Escena Ideal declarada, ajustando una, entonces la otra, hasta que uno tiene una estadística obtenible que realmente sí mide la validez de la Escena Ideal declarada.

Una estadística es una fuerte realidad, un punto estable, que sirve para medir cualquier desviación de la Escena Ideal.

Al colocar una estadística uno tiene que ser más inteligente que todos los esfuerzos para falsificarla (predecir los posibles puntos fuera al reunirlos) y tiene que ver si, siguiendo la estadística, descarrilará a alguien de la Escena Ideal.

Así que regresemos a la zapatería.

Declaración de prueba de la Escena Ideal: Hacer dinero.

Estadística de prueba: Pares de zapatos vendidos.

Ahora si tratas de unir esos dos, rápidamente tendrás una catástrofe. La desviación potencial sería inmediata.

Vendimos zapatos sin ganancia para subir la estadística, no hicimos dinero. Solamente tratamos de hacer dinero, vendemos zapatos baratos muy caros y nuestros clientes no regresan y no hacemos dinero.

Así que esas dos no son buenas.

Ocurrirían desviaciones, claro éstas ya existen exactamente en la Escena Ideal y la estadística malamente elaboradas.

Escena Ideal de Prueba: Los zapateros son reconocidos por los zapatos que hacen.

Estadística de Prueba: Cuantos zapatos hacen los zapateros.

¡También eso es muy tonto!

Escena Ideal de Prueba: Todos los ciudadanos suministrados con zapatos.

Estadística de Prueba: Número de zapatos donados.

Bien, eso es tonto para una zapatería en cualquier construcción económica. Seguramente los ciudadanos no tendrían zapatos una vez que la zapatería estuviera vacía, porque si todo es regalado, ¿Quién crearía las vacas para las pieles o clavaría los clavos en las suelas? A menos que tuvieran una pistola sostenida sobre él, así que ¿Cual paraíso de los trabajadores es éste? Estado de esclavitud de seguro. De manera que ésta no es la Escena Ideal para una zapatería no importa que tan "ideal" se vea esto para un benefactor. También son visiones de hadas. Dado que no existirían zapatos para regalarse.

Escena Ideal de Prueba: Zapatos para cualquier trabajador que tenga cupones.

Estadística de Prueba: Número de cupones colectados.

Bien, quizá. En alguna sociedad. Pero ¿Puede la zapatería tener zapatos para los cupones? Quizá si hay suficiente economía policíaca.

Pero entonces esto tendría que ser una zapatería monopolizadora y la calidad no sería un factor.

Así que esto debe ser un depósito militar o un Monopolio del Estado. Si no fuera necesario ningún incentivo, funcionaría. Seguro sería difícil pero funcionaría apenas. Más bien inseguro.

Pero esto es una zapatería en la cual la gente compra.

Escena Ideal de Prueba: Proporcionar buenos zapatos a los trabajadores y que puedan ser reemplazados por provisiones.

¿Estadística de Prueba:??? Número de provisiones de zapatos dados a los trabajadores..... ¿Trabajadores contentos....??? ¿Cantidad de control que pueda ser ejercido sobre las provisiones.....??? Ah. Número de zapatos proporcionados a trabajadores bien calzados.

Bien, eso es un depósito militar. Ahora ¿Que es una zapatería?

Y probablemente obtendríamos lo que se dio en un ejemplo anterior:

Escena Ideal: Proporcionarle a la gente zapatos y continuar el negocio por el tiempo que vivan los dueños.

Estadística: Porcentaje de ciudadanos en el área calzados provechosamente por esa zapatería.

Pero incluso esto tendría que ser jugado de ida y vuelta. Y si esta zapatería estuviera en un país socialista, ambos, el país y la zapatería, podrían requerir corrección. Y si fuera una concurrida playa, atestada de turistas, que también fueran en su mayor parte extranjeros, la Escena Ideal y la estadística sufrirían una desviación inmediata y la zapatería caería, quebraría, si la estadística no fuera real y la Escena Ideal no fuera declarada correctamente. La clase de Turistas tendría una relación en esto.

¡Quizá el estado tiene una demanda de control de moneda de uso corriente sobre los tenedores de tiendas y le requieren que obtenga moneda de uso extranjera o no habrá nuevas provisiones!

Así que podrías tener:

Escena Ideal: Producir una disposición para adquirir calzado novedoso hecho en este país.

Estadística: Parece que zapatos de regalo comprados por los extranjeros.

¡Eso seguramente cambiaría toda la atmósfera de la tienda!

De manera que uno juega la Escena ideal contra la Estadística.

Quizás uno no puede encontrar ninguna Escena Ideal para la actividad y ninguna estadística con alguna significancia para alguien.

Podría ser que la actividad sea totalmente sin valor, incluso para uno mismo como un hobby. Aunque esto abre la puerta a una forma cínica o floja de no hacer nada acerca de nada, podría ser sólo eso. Incluso

un "periodista" que escribe nada podría tener una escena ideal y una estadística.

Pero incluso eso tendría que ser verdaderamente real. Como:

Escena Ideal: no sospechado como un espía mientras que se le acepta como un "reportero".

Estadística: Efectivo recibido por reportes entregados, no detectados, a mi gobierno.

Si esto te parece irreal como una escena, los trabajadores de la revista TIME celebraron recientemente una reunión en masa protestando el uso de las credenciales de TIME para espionaje del gobierno. "Nadie nos hablará nunca más" se lamentaba al portavoz de los trabajadores de la agonizante FMSM.

De manera que cualquiera puede tener una Escena Ideal, incluso un policía estatal.

El idealismo no tiene nada que ver con esto.

## VIABLE

La palabra "viable" quiere decir capaz de vivir, capaz de vivir en un clima o atmósfera en particular.

La vida sobre un período de tiempo requiere VIABILIDAD, o la habilidad para sobrevivir.

Cualquier organismo o cualquier grupo o cualquier parte de un grupo deben tener un potencial de supervivencia. Éste debe ser viable, capaz de vivir.

Esto es verdad en cualquier Escena Ideal. La estadística mide directamente el potencial de supervivencia relativo al organismo o sus partes.

Esto te dice el claro hecho de que la vida contiene el propósito esencial de vivir, no importa qué tan equivocadamente distinto puedan decretar los filósofos o los generales.

La población planetaria no es ahora completamente viable puesto que existen armas capaces de hacer de ésta una bola de billar al capricho de algún hombre loco.

El potencial de supervivencia del todo, por supuesto, tiene una influencia y limitación de sus partes.

Los hombres que viven "solamente para sí mismos" no viven.

Un organismo o un grupo pueden vivir una vida peligrosa porque arriesgan su supervivencia. Pero si no conoce o ajusta su Escena Ideal, son más que una amenaza de sus enemigos.

Una compañía militar se presenta como una desviación visible al instante, dice en sus pancartas que la Escena Ideal es todo fanfarrón en el bar, con chicas en cada brazo, pero en realidad encuentran que su escena real es policía militar afuera de cada bar con garrotes y una vida realmente corta y bajo las órdenes de un gobierno interesado de manera sádica e inexperto.

El gobierno creyó que tales carteles eran necesarios para reclutar soldados y no comprendió que una escena declarada de manera veraz y con un esfuerzo para promover la supervivencia los comandantes también habría reclutado y no hubiera necesitado recurrir al reclutamiento como producto final de mentiras.

Los hombres se volverán parte de los más onerosos y peligrosos grupos imaginables probando que el propósito está ahí y declarado y que tienen una oportunidad de sobrevivir.

La Escena Ideal de una nación adorando la muerte es ésta de una nación que no sobrevivirá de ningún modo. Al menos no como una nación.

Un grupo o un organismo deben ser viables. La condición es relativa al tiempo que el grupo necesite vivir para llevar a cabo su propósito.

Cada parte de un grupo, en cualquier Escena Ideal, debería contribuir viablemente a todo el grupo.

La producción de algo es obligatoria en cualquier parte de un grupo si el grupo desea ser completamente viable.

Pintura, escritura, música, todos tienen papeles positivos en una sociedad. De manera que la productividad, que es viabilidad, puede ser vista como un término muy ampliamente comprensivo.

Los sub-propósitos de cualquier grupo desarrollan las sub-Escenas Ideales de sus diferentes partes.

En otras palabras, cada parte de un gran grupo tiene su propia Escena Ideal y su propia estadística.

Ésas, combinadas, crean la Escena Ideal amplia del grupo.

Cada una de la estadística lleva a viabilidad de la parte y entonces del grupo completo.

Por el contrario, con tantas partes de un planeta deseosas de extinguir a muchas otras partes, la viabilidad del planeta se vuelve dudosa.

En una organización, cada parte tiene su propia Escena Ideal y su propia estadística planeada para la Escena Ideal principal y la estadística principal.

En la práctica uno trabaja desde la escena ideal del grupo en sus partes más pequeñas, de tal manera que todas las escenas ideales menores y las estadísticas menores se suman y producen la escena ideal y la estadística principales.

Examinando las escenas ideales y las estadísticas más pequeñas, uno puede encontrar los puntos fuera, primero en como está organizada la cosa completa y entonces la escena ideal principal y las estadísticas y como las más pequeñas crean éstas.

La viabilidad del todo es lo dominante. Cuando cualquier parte no apoya la viabilidad total, esto es un punto fuera.

Los grupos que titubean tienen que volver a estudiar todo esto. A medida que ocurran las desviaciones, la organización misma, como parte de cualquier acción, debe ser reexaminada contra la experiencia y nuevas Escenas Ideales más grandes y más pequeñas y estadísticas deben ser elaboradas para la organización y puestas en uso.

El acuerdo del grupo es un ingrediente necesario como muchos reformadores han aprendido, frecuentemente muy tarde y como muchos grupos han visto, también generalmente muy tarde.

El truco es corregir la escena ideal y la estadística y todas las escenas ideales pequeñas del grupo mientras éste todavía esté vivo.

Después de eso uno puede tener mayor confianza en ellas y mantener las estadísticas arriba y el propósito yendo hacia adelante.

Ronald Hubbard

