

HUBBARD COMMUNICATIONS OFFICE  
Saint Hill Manor, East Grinstead, Sussex  
HCO POLICY LETTER OF 11 MAY 1970

Remimeo

Data Series 12

## COMO ENCONTRAR Y ESTABLECER UNA ESCENA IDEAL

Para detectar, manejar o remediar situaciones, uno tiene que ser capaz de comprender y desarrollar varias cosas.

Éstas son: definir la Escena Ideal misma, detectar sin error o sin adivinar cualquier desviación en ésta, encontrar POR QUÉ ocurrió la desviación y desarrollar un medio de regresar a la Escena Ideal.

Para resolver una situación completamente, uno tiene que tener la razón real por la cual ocurrió una desviación de la Escena Ideal.

"¿Que se cambió?" O "¿Que cambió?" Es la misma pregunta.

Lo que "cambio" es la base de las desviaciones que vienen de una serie de experimentos en plantas que yo conduje. (El tipo de experimento fue emprendido para estudiar el comportamiento y reacción de la vida celular, para ver si era un tipo diferente de vida-no lo es). Los mismos experimentos fueron repetidos posteriormente en varias universidades y fueron un tema de mucha publicidad para ellos por todo el mundo.

Al establecer condiciones de crecimiento, observé que las plantas en varias ocasiones, repentinamente, declinaban enormemente. En cada caso fui capaz de rastrear el último gran CAMBIO que había ocurrido y corregirlo. Los cambios hechos en temperatura, volumen de agua, humedad, ventilación, afectaron enormemente a las plantas haciendo que se marchitaran, disminuyera su proporción de crecimiento, aumentaran sus parásitos, etc.

Cuando EL cambio fue aislado y la condición revertida al período de salud previo, una recuperación pudo ocurrir.

A primera vista, esto puede parecer obvio. Sin embargo en la práctica real no fue fácil de hacer.

Los registros de los jardineros omitirían información vital o alterarían la importancia u omitirían el tiempo, etc. Un jardinero podría buscar ocultar algo para sí mismo o para un compañero trabajador. Tendería a hacerse asimismo correcto y metería falsedades o reafirmaría que había una falsedad en el análisis.

Un jardinero podría parecer afectar a las plantas grandemente y uno podría construir una teoría de la influencia la personalidad sobre esto, hasta que uno encontrara que, al no estar entrenado en el procedimiento usado, metería aún más puntos fuera de los usuales.

Por supuesto, ante tal situación, uno podría entrenar al jardinero. PERO eso no localizaría LO QUE había sido cambiado. Y uno tiene que localizar eso para hacer que las plantas se recuperen. Las condiciones en uso fueron condiciones extremadamente forzadas de cualquier modo y el lapso de deberes era muy aparente. 16 pies de invernadero de semillas de maíz americano generalmente proporcionan cinco pies de reservas, 43 tomates para el haz en el cual 5 es el más usual, fue la demanda que se requirió. Así que cualquier cambio se dejó ver de inmediato.

También el hecho del cambio mismo fue un punto vital. Un descubrimiento fue que la vida la hace mejor en una casi óptima constancia-queriendo decir que el Cambio exactamente como Cambio es generalmente dañino para la vida la planta.

El hecho de aislar el Cambio en el medio ambiente como la única causa dañina fue un descubrimiento.

El que uno tuviera que aislar EL Cambio para obtener una recuperación total, otro descubrimiento.

El cambio mismo no era malo pero en esta serie experimental se prepararon en la medida óptima y los cambios benéficos ya habían sido hechos con notables resultados. Así que uno estaba observando Cambios de lo óptimo.

Esto sería la misma cosa como "desviaciones de la escena ideal".

La acción fue siempre:

1. Observar la declinación.
2. Localizar el cambio exacto que había sido hecho.
3. Revertir EL Cambio.

4. Un retorno a la casi Escena Ideal ocurriría si mientras tanto uno estuviera manteniendo la Escena Ideal.

## LA ESCENA IDEAL

Hay dos escenas:

- a. Escena Ideal.
- b. La Escena Existente.

Por supuesto, éstas pueden estar muy apartadas.

¿Cómo conoce uno la Escena Ideal?

Para una persona que no es un experto y que piensa esto por primera vez sería muy difícil conocer la Escena Ideal.

Por algunos años, personas con "autoridad" en el campo de la salud mental, combatieron con mentiras y gran astucia para oscurecer el hecho de que la escena ideal en la salud mental pudiera ser conocida por alguien. Tales seres humanos fueron puestos en prisión y torturados y asesinados como la excusa de que ellos mismos eran los únicos expertos. "Se lleva 12 años hacer un psiquiatra". "Se requiere habilidad experta para matar a un paciente".

La escena existente que estos "expertos" hicieron fue un matadero en los asilos y la locura y las estadísticas del crimen subieron.

Pelearon como maniáticos para oscurecer la escena ideal y contrataron y forzaron a un ejército de agentes "reporteros", "oficiales" y demás para aplastar a cualquiera que intentara presentar la escena ideal o los medios para obtenerla. De verdad que el mundo se estaba volviendo loco con incluso la policía y los gobiernos engañados por estos "expertos".

Aun cuando cualquier ciudadano conociera lo que tenía la escena ideal, no habría mucha propaganda de alarma de la escena existente.

Machacando constantemente en que la "condición natural" de una escena existente consiste en locura, crimen, tortura, secuestro y asesinato, estos locos "expertos" PONEN LA ESCENA IDEAL TAN LEJOS DEL ALCANCE QUE ÉSTA PARECE INCREÍBLE. ¡Era una situación tan mala que cualquiera que propusiera la escena ideal era activamente resistido!

Sin embargo la escena ideal era tan fácil de declarar que cualquier ciudadano la podía haber declarado en cualquier momento. ¡Y continuamente creyeron que esto estaba ocurriendo!

La escena ideal de un asilo sería que la gente se recuperara en una atmósfera calmada, restaurándole cualquier habilidad previa y emergiendo competentes y confiados.

La Escena Ideal en la sociedad sería, probablemente, un medio ambiente seguro en el cual uno pudiera hacer felizmente su propio camino a través de la vida.

Por supuesto la tecnología de la mente era la información faltante. Pero los expertos a cargo de ese sector de la vida pagaron mucho dinero a criminales para impedir que cualquier tecnología de ésta se desarrollara-un asunto completamente documentado.

La distancia entre la Escena Ideal y la Escena Existente puede ser muy grande y en cualquier intento existen elementos que tienden a impedir un acercamiento total entre las dos.

Sin embargo, una aproximación en gradiente con habilidad y determinación puede ser hecha.

## DESVIACIÓN

La conciencia mental de que algo está equivocado con una escena es el punto en el cual uno puede empezar a volver a la Escena Ideal.

Sin esta conciencia por parte de un grupo, entonces a un individuo se le puede impedir demasiado que maneje una situación.

El proceso mental de la persona que busca mejorar las cosas hacia una Escena Ideal o cambiarla de regreso a un escena ideal, debe incluir a aquellos quienes también son parte de la escena.

El ver algo equivocado sin buscar corregirlo degenera en puras decisiones equivocadas y natter. Esto es lo máximo a que mucha gente llega. Ese algo, real o imaginado, que está equivocado con la escena, es un estado común de la mente. No sabiendo lo que se pretende o lo que se está haciendo, o las limitaciones de los recursos o la magnitud o complejidad de la oposición, el punto crítico puede ser terriblemente

irreal. Por lo tanto él tiende a ser suprimido, particularmente por reaccionarios (quienes indiferentemente tratan de mantenerlo todo como está).

Desafortunadamente, entonces la continua batalla de la vida es entre el crítico y el reaccionario. Como esto continuamente explota en destrucción sinsentido, se puede ver que debe haber algo equivocado con ambos.

Particularmente la crítica de censura inactiva es una falla en tres puntos.

- A. Él no está haciendo nada acerca de esto.
- B. No está concibiendo o difundiendo una Escena Ideal real.
- C. No está proporcionando ningún gradiente de aproximación para realmente obtener una Escena Ideal.

Por supuesto, el Reaccionario simplemente se resiste a cualquier cambio a pesar de quién esté sufriendo, con tal que el reaccionario pueda retener la posición y las posesiones que él pueda tener.

Un revolucionario por supuesto usualmente:

1. Está haciendo algo acerca de esto aunque sea violento.
2. Está concibiendo y difundiendo su versión de la Escena Ideal. Y
3. Está planeando y actuando sobre algunas maneras de crear su propia Escena Ideal.

La historia y el "progreso" parecen ser los revolucionarios haciendo su versión del progreso sobre los cuerpos muertos de los reaccionarios.

Y aunque esto pueda ser la historia y el "progreso", generalmente el ciclo es intensamente destructivo y termina sin la obtención de una Escena Ideal y también destruyendo cualquier escena existente.

El mundo antiguo está lleno con ruinas sobre las cuales uno puede maravillarse en contemplativos y filosóficos ensueños. Estos intentos por hacer y mantener una Escena Ideal seguramente dejan suficiente mampostería rota por ahí.

Así que realmente no es suficiente con hacer natter y es demasiado meter cambios violentos sobre la cabeza de uno y de todos, incluyendo los objeccionistas. (El que pone objeciones).

La revolución violenta se presenta cuando la Escena Ideal real no ha sido propiamente declarada y cuando ésta excluye partes significantes del grupo.

No es bueno tener una revolución si el producto final va a ser una MAYOR desviación de la Escena Ideal.

La pastoral sinsentido de Rousseau estaba tan alejada de una escena ideal como podrías comprender, y éste y otros esfuerzos, alejados también, crearon la Revolución Francesa.

La revolución Rusa de 1917 ya había sido precedida por la revuelta democrática de Kerensky. Pero esto falló porque Rusia siendo Rusia estaba atrasada cerca de siglo y medio.

También la Revolución Francesa estaba atrasada.

Y en ambos casos aquellos que deberían haberla conducido no lo hicieron. Los de menor rango derrocaron a los comandantes.

Estos y otros incontables trastornos humanos marcan las agitadas páginas de la historia y la historia será escrita en forma similar una y otra vez hasta la eternidad, a menos que algo de sentido y lógica se introduzca en la escena.

Las revueltas son sólo una expresión de desviaciones de la escena ideal de la sociedad, no corregidas desde hace mucho tiempo.

Generalmente los puntos tomados para corregir el orden social desarrollado, son muy débiles y muy apresuradamente improvisados, para impedir que la fábrica cultural sea rota en pedazos.

Las batallas callejeras y la infantería enojada son la oposición directa de la Escena Ideal política.

Lo que fue necesario en un caso de estos fue una conciencia de la desviación de la Escena Ideal, el descubrimiento de POR QUE ocurrió una desviación y un programa en gradiente, real y determinado para regresar la escena más cercana a lo ideal.

Los elementos de artes mecánicas mejoradas y el progreso en las humanidades se pueden utilizar para llevar a cabo la recuperación.

De cualquier modo (lo que se omitió por los reaccionarios y sus "buenos viejos días") las culturas si cambian y esos cambios son una parte de cualquier Escena Ideal nueva, así que uno no logra un regreso a lo Ideal regresando el reloj. Uno debe ser lo suficientemente brillante para incluir los mejoramientos en una Escena Ideal Nueva.

## LA ESCENA IDEAL Y EL PROPÓSITO

Veamos esto de nuevo, este concepto de la Escena Ideal y veamos que no es una cosa muy compleja.

Uno no tiene que ser muy experto para ver lo que debería ser la Escena Ideal.

Las partes complejas de todo no pueden elaborar el todo, pero realmente no son vitales para concebir la Escena Ideal para alguna actividad, tan pequeña como una familia o tan grande como un planeta.

El concepto total de una Escena Ideal para cualquier actividad realmente es una declaración limpia de su PROPÓSITO.

Todo lo que uno se tiene que preguntar es "*¿Cuál es el propósito de esto?*" Y uno será capaz de elaborar cuál debe ser la Escena Ideal de "esto".

Para dar un ejemplo ordinario tomamos una zapatería. Obviamente su propósito es vender o suministrar zapatos a la gente. La Escena Ideal es casi tan simple como "Esta actividad vende o suministra zapatos a la gente".

Ahora, no importa qué tan complejo pueda parecer el negocio o la economía de la venta de zapatos, se mantiene el hecho de que ésa es casi la Escena Ideal.

Ahora solamente se está omitiendo factor: EL TIEMPO.

Entonces la Escena Ideal completa de la zapatería es "Esta actividad tiene el propósito de suministrar zapatos a la gente para (tiempo)". Éste puede ser para siempre o durante la vida de su poseedor o por la duración de la estancia en el pueblo del poseedor o por la duración de la feria estatal.

Ahora podemos ver las desviaciones de la Escena Ideal de esta zapatería.

Uno tiene que elaborar clara y correctamente cuál es el propósito de una actividad y que tanto va a durar, antes de que uno pueda hacer una declaración de la Escena Ideal.

De esto uno puede resolver las complejidades que componen la actividad, para establecerla por principio de cuentas, incluyendo la

velocidad del gradiente (que tantas zapaterías y qué tan rápido) y también cómo localizar el hecho de la desviación de la Escena Ideal.

Este proceso también funcionaría en cualquier porción de la zapatería, si el ideal principal no es violado. El Departamento de niños, el cajero, y el almacenista también tienen sus sub - escenas ideales. Y las desviaciones de sus Escenas Ideales pueden ser notadas.

No importa que actividad sea, grande o pequeña, romántica o monótona, su Escena Ideal y sus sub - Escenas Ideales son obtenidas del mismo modo.

## MÉTODOS DE CONCIENCIA

Las estadísticas son la única medida confiable de cualquier producción o cualquier trabajo o cualquier actividad.

En el momento en que uno entra en cualquier dependencia de la opinión, se mete en arena movediza y la falla fatal para restaurar algo *se verá muy tarde*.

Si el hecho de que a algo se le pueda dar una estadística de producción parece muy lejano, es visible que incluso un guardia, quien a primera vista parece no estar produciendo nada sino solamente dando seguridad, realmente está produciendo minutos, horas, semanas, años de continua producción de TIEMPO.

Probablemente el ejercicio más difícil no es concebir la escena ideal sino definir cuál es la estadística de cualquier producción. Porque aquí, a la actividad o sub-actividad se le debe definir la estadística muy correctamente para medir exactamente la Escena Ideal de cualquier actividad ¡o la estadística misma creará una desviación!

Exactamente como el propósito del cual se toma la Escena Ideal debe ser correcto, así la estadística debe ser la más correctamente ideada.

Por ejemplo, si a la Escena Ideal de la zapatería se le da la estadística total de sus ingresos entonces pueden suceder tres cosas:

1. Puede dejar de proporcionar zapatos a la gente que los persuade para regresar por más.
2. Puede vender zapatos sin la suficiente ganancia para cubrir los gastos generales y deja de existir.
3. Se puede conducir en sí misma con más interés en el efectivo que en el cliente y perder su clientela.



Probablemente su estadística sea "Porcentaje de ciudadanos en el área calzados provechosamente por esta tienda".

Desarrollando qué tanto toma terminar un par de zapatos promedio, cualquier ex cliente sería retirado del porcentaje después de que haya transcurrido el período de tiempo desde que compró su último par.

Dada una cifra del censo bastante exacta y realista a la fecha, esa estadística probablemente contaría el cuento de la escena ideal, la cual tiene sus elementos de continuidad.

El fijarse exclusivamente en hacer dinero puede alejarse de la escena. El abandono en ganar algo de dinero seguramente causa una desviación de la zapatería.

¡Un Batallón de Comando tendría un examen tan serio para su Escena Ideal y estadística exactamente como el de la zapatería! Y esto daría una actividad muy, muy efectiva si se desarrolla completamente. Realmente tendrías que desarrollar el propósito real de un Batallón de Comando probablemente mejor que el que los generales piensan que tienen (el cual probablemente sea "Dispersar las acciones enemigas por medio de acciones inesperadas y hacer que las fuerzas enemigas se envuelvan en costosa protección"). La estadística sería algo como "Nuestros soldados individuales libres de oponentes" y/o "Las casualidades no ocurriendo por motivo de preparaciones enemigas interrumpidas".

En efecto, el Batallón de Comando estaría "produciendo". Los resultados podrían ser un incremento efectivo en hombres bajo armas para su propio lado.

## PORQUÉ

Entonces, conociendo la Escena Ideal y su estadística, uno, por medio de mantener la estadística, puede notar sin "razonabilidad" o el reporte de alguien o alguna propaganda de quinta columna, una desviación inmediata de la Escena Ideal.

Recuerda, el cambio violento sólo se vuelve aparentemente vital cuando la desviación de la Escena Ideal es notada muy tarde.

La opinión, los reportes sujetos a puntos fuera como casi siempre son ellos, rara vez le dicen a uno más que los prejuicios de alguien más o sus esfuerzos por encubrir o fallas para observar.

Ahora cuando una desviación es observada (porque la estadística cae), uno puede hacerse cargo rápidamente percibiendo qué y así obtener un PORQUE.

Cuando se obtiene el PORQUÉ de la desviación, uno puede proceder a manejarlo.

La estadística, vigilada contra reportes falsos y verificada es una declaración limpia, no tan sujeta a puntos fuera como otros tipos de declaraciones.

Actividades completas han sido hechas pedazos por no tener una estadística de éxito sino teniendo una opinión del problema e inversamente, teniendo una estadística indicando desastre pero con una opinión pública de "gran éxito". Probablemente la última sea la más frecuente.

No es posible localizar el POR QUÉ de la desviación lo suficientemente rápido para remediarlo a menos que uno tome el dato disponible más confiable - que es el dato que más fácilmente se mantiene libre de puntos fuera - el cual es la estadística.

Incluso realmente no sabes que hay un *por qué* a menos que haya una desviación. Y la desviación puede ser muy difícil de localizar sin una estadística.

He visto a un grupo producir como loco, haciendo la cosa totalmente bien, pero que no tenía una estadística, convertirse en el tema de puntos fuera absurdos e incluso rebeldía dentro del mismo grupo.

Si a una actividad le falta una Escena Ideal y una estadística correcta para ella, no tiene un dato estable con el cual rechazar la opinión en los puntos fuera. El grupo se vuelve un poco loco en esa medida.

Entonces, la cordura el grupo depende de una Escena Ideal, sub Escenas Ideales correctas y una estadística para comparar.

Uno de los grupos más seguros y más calmados tuvo una mala reputación con grupos, porque no tenía o hacia conocida su Escena Ideal y no tenía o liberaba sus estadísticas.

Y por un buen rato tuvieron un tiempo difícil por esto, mientras tanto trabajando cortadora pero dedicada mente.

Los Planetas, las naciones, los grupos sociales, los negocios, todas sus partes y los individuos, tienen su Escena Ideal y su estadística, sus

desviaciones y sus éxitos y fracasos. Y ninguno cae fuera de esta información.