

HUBBARD COMMUNICATIONS OFFICE
Saint Hill Manor, East Grinstead, Sussex
HCO POLICY LETTER OF 11 MAY 1970

Remimeo

Data Series 18

RESUMEN DE PUNTOS FUERA

DATOS OMITIDOS

Algo omitido es un punto fuera.

Esto puede ser una persona, una terminal, un objeto, una energía, espacio, tiempo, forma, secuencia, omitidas, o incluso una escena omitida. Cualquier cosa que pueda ser omitida que debería estar ahí, es un punto fuera.

Éste es fácilmente el punto fuera más pasado por alto ya que no está ahí directamente para atraer atención. En varias ocasiones he encontrado análisis de situación hechos que no llegaron a ningún POR QUE, qué habría hecho posible el manejo pero que, dado un falso porqué, habría trastornado las cosas si se usaba. En cada caso el punto fuera que mantenía la pista real era uno de la clase omitido.

En una docena de casos fue personal omitido cada vez. Un área para la cual las órdenes habían sido emitidas no tenía a nadie en absoluto. En otras áreas el personal había sido diezmado, es decir la gente estaba ausente. Y en otra área no había materiales de estudio en absoluto. En otros dos casos el tema completo estaba ausente en el área. Y en ninguno de estos casos se había observado el hecho de que había algo omitido que había causado la decadencia de una actividad completa.

La gente estaba trabajando frenéticamente para remediar la situación general. Nadie había notado las omisiones que eran las verdaderas causas de la decadencia.

En crimen es tan malo omitir como cometer. Sin embargo nadie parece notar las omisiones como verdaderos crímenes.

El hombre, entrenado en el último siglo para ser un animal de estímulo respuesta, responde a Thereenses (condición ahí) y no responde tan uniformemente a no- Thereenses.

Esto abre la puerta al hábito de la eliminación o reducción que se puede volver muy compulsivo.

En cualquier análisis que fracase en descubrir un POR QUE uno puede concluir seguramente que el PORQUÉ es una omisión, y buscar cosas que deberían estar ahí y no lo están.

Secuencia alterada

Cualesquier cosas, eventos, objetos, tamaños, en una secuencia incorrecta son un punto fuera.

La serie de números 3, 7, 1, 2, 4, 6, 5 es una secuencia alterada, o una secuencia incorrecta. Hacer el paso 2 de una secuencia de acciones antes de hacer el paso 1 puede ser contado como un enredo en cualquier secuencia de acciones.

La condición fuera básica es ninguna secuencia en absoluto. Esto lleva a entrar en **ideas fijas**. Esto también aparece en lo que llama disociación, en la locura. Cosas conectadas a, o similares a otras no son vistas como consecutivas. La gente también brinca dentro de temas sabios sin relación a una secuencia obvia. La disociación es el caso extremo donde las cosas que están relacionadas no parecen estarlo y las cosas que no tienen relación son concebidas como si la tuvieran.

Secuencia significa viaje lineal (en una línea) sea a través del espacio o el tiempo o ambos.

Una secuencia que debería ser una y no lo es, es un punto fuera.

Una "secuencia" que no lo es pero que sin embargo se convierte en una es un punto fuera.

Una carta antes del caballo fuera de secuencia es un punto fuera.

La tarea más difícil para uno, algunas veces, es indicar una secuencia inevitable en el futuro que es invisible para otro. Esto es una consecuencia. "Si no ves el hueco en el que te vas a sentar por supuesto te caerás." La policía trata de llevar esta tarea frecuentemente hasta la gente que no tienen el concepto de secuencia. Por esto la amenaza de castigo funciona bien en los ciudadanos bien educados y no en absoluto en los criminales dado que ellos frecuentemente son criminales porque no pueden pensar en secuencia. Ellos simplemente están fijos. "Si matas a un hombre serás colgado," es una secuencia indicada. Un asesino fijo en la revancha no puede pensar en secuencia.

Uno tiene que pensar en secuencias para tener secuencias correctas.

Por lo tanto es más común de lo que uno esperaría a primera vista, ver secuencias alteradas, dado que las personas que no piensan en secuencia no ven secuencias alteradas en sus propias acciones o áreas. Visualizar secuencias y hacer ejercicios de cambio atención puede limpiar esto y rehabilitarlo como una facultad.

Los cuadros en movimiento y la televisión fueron observados por un escritor reciente como fijándose la atención y no permitiéndole viajar. Donde uno tuviera niños levantados con la televisión, a esto seguiría que uno probablemente tendría gente con tendencia a secuencias alteradas o ninguna secuencia absoluto.

TIEMPO OMITIDO

El tiempo que debería ser notado y no lo es sería un punto fuera de "Tiempo omitido".

Es un caso especial de un dato omitido.

El tiempo omitido tiene un efecto peculiarmente feroz que significa la locura total.

Un boletín de noticias de 1814 y uno de 1922 leídos consecutivamente, sin asignación de tiempo, produce una locura no detectable de otro modo.

Un reporte sumario de una situación que contiene eventos que se extienden por medio año, sin mencionarlo así, puede provocar una reacción que no concuerde con la escena actual.

En los hombres locos el presente es el tiempo omitido, dejándolos en el obsesivo pasado. Con sólo decirle a un grupo de hombres locos que "regresen a tiempo presente" se producirían unas cuantas "curas" milagrosas. Y sacándole la fecha de un ataque o dolor continuo, esto causaría que se desvaneciera.

Las aberraciones del tiempo son tan fuertes que el tiempo omitido califica bien como un punto fuera.

FALSEDAD

Cuando tú escuchas dos hechos que son contrarios, uno es falso o ambos.

La propaganda y otras actividades se especializan en falsedades y provocan gran confusión.

Una falsedad premeditada o no intencional es un punto fuera. Puede ser un error o una falsedad calculada o defensiva y aún es un punto fuera.

Cualquier cosa falsa califica para este punto fuera. Un ser, terminal, acto, o intención falsa, cualquier cosa que busca ser lo que no es, es una falsedad y es un punto fuera.

La ficción cuando no pretende ser algo más, por supuesto no es una falsedad.

Así que la falsedad quiere decir "algo diferente de lo que aparenta" o "algo diferente a lo que representa".

Uno mismo no tiene que preocuparse por definir la verdad o realidad filosófica para ver qué algo declarado o modelado de ser una cosa es en realidad algo más y por lo tanto un punto fuera.

IMPORTANCIA ALTERADA

Una importancia cambiada, desde su importancia relativa actual, arriba o abajo, es un punto fuera.

A algo se le puede asignar una importancia más grande que la que realmente tiene. A algo se le puede asignar una importancia menor que la que realmente tiene.

A un número de cosas de diferentes importancias se le puede asignar una importancia uniforme.

Todos estos son puntos fuera, tres versiones de la misma cosa.

Todas las importancias son relativas a su actualidad.

OBJETIVO INCORRECTO

Un objetivo incorrecto es uno en el cual uno piensa que debería estar alcanzando hacia A, pero realmente está alcanzando hacia B. Éste es un punto fuera.

Esto es comúnmente una identidad equivocada. También son metas o propósitos equivocados.

"El quitar los barrios bajos" para cederle paso a las tiendas modernas, arruina la industria turística. Matar al rey para liberarse de los impuestos deja al recaudador de impuestos con vida para el siguiente régimen.

La injusticia generalmente es un punto fuera de objetivo incorrecto.

Un ejemplo sería el arrestar al consumidor de drogas y premiar a la compañía de drogas.

Las tácticas y las estrategias militares casi siempre son un esfuerzo para animar al enemigo a la selección de un objetivo incorrecto.

Y muchos disgustos y odios espontáneos en las relaciones humanas se basan en la asociación equivocada de Guillermo por Pedro.

Una gran cantidad de aberración está basada en objetivos incorrectos, fuentes equivocadas, metas equivocadas, causas equivocadas.

Dile incorrectamente un paciente que él tiene úlcera cuando no la tiene y estará colgando con un punto fuera que le impedirá recuperarse.

La energía gastada en objetivos incorrectos alumbraría al mundo por un milenio.

RESUMEN

Estos son los puntos fuera fundamentales que se requieren para el Análisis de Información y para el Análisis de Situación.

Tienen una infinidad de variables. Deben ser muy bien conocidos por cualquiera que busque la cordura de la tercera dinámica.

Son las ilógicas básicas.

Y mientras pueda haber otras, éstas servirán.

Ronald Hubbard