

EL LIBRO DE INTRODUCCION AL E-METRO

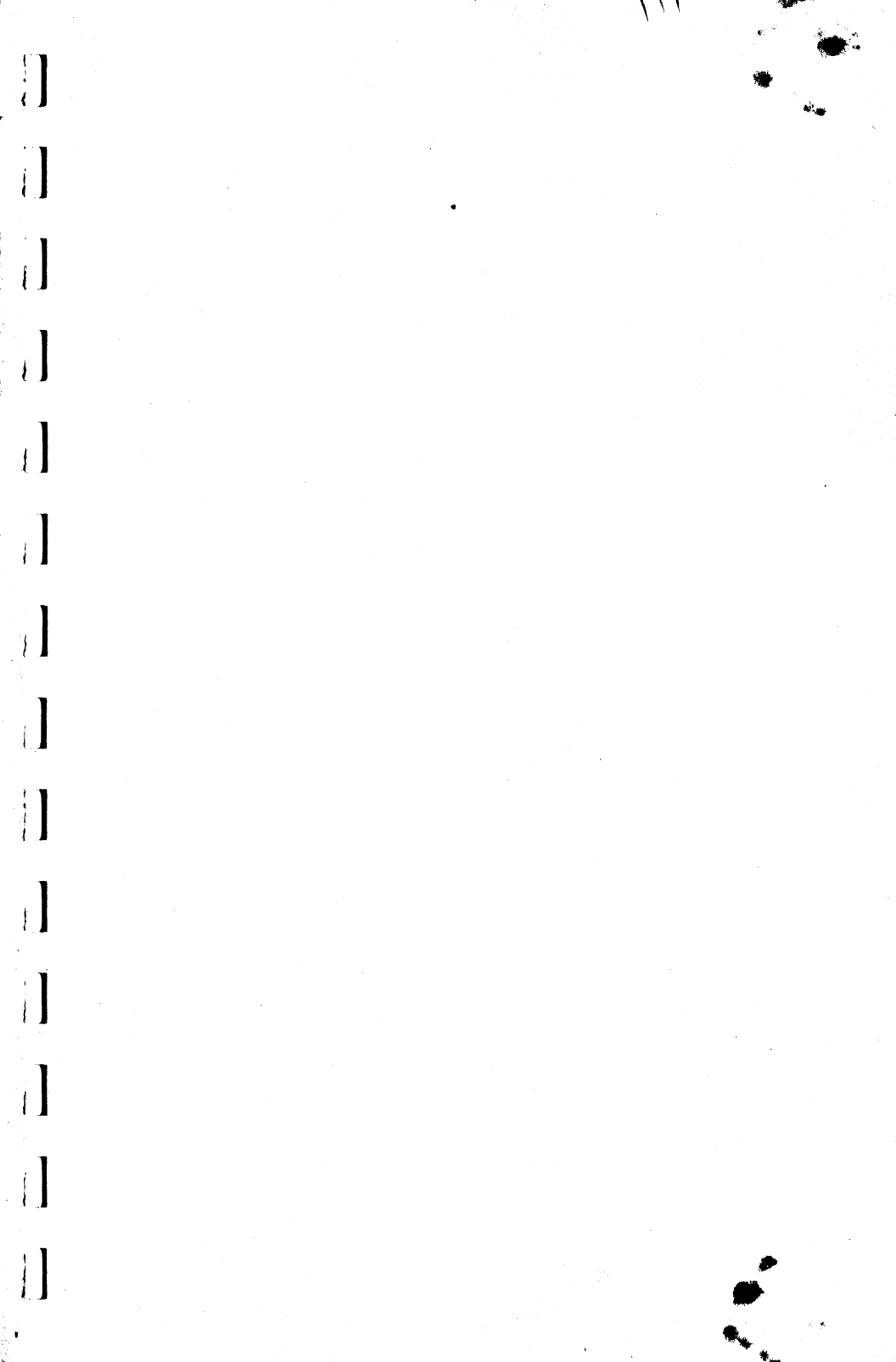
tomado de las conferencias y demostraciones de

L. RONALD HUBBARD



series de aclaramiento: cuatro

EL LIBRO DE INTRODUCCION AL E-METRO



**El Libro de
INTRODUCCION
al E-METRO**

Fotografiado y recopilado de
las conferencias y demostraciones
de
L. RONALD HUBBARD

SERIES DE ACLARAMIENTO: VOLUMEN IV

**PUBLICACIONES DIANETICAS
DAZET**

Quedan reservados todos los derechos. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, programada ni transmitida por ningún medio, ya sea mecánico, electrónico, fotocopiado o grabación, sin la autorización previa por escrito del editor.

Título Original: The Book Introducing the E-Meter. Derechos Reservados © 1966, 1968, 1971, 1973, 1975 a la edición en Inglés by L. Ronald Hubbard. Derechos Reservados © 1977 a la edición en Español por Publicaciones Diagnósticas, Campos Elíseos 205, México 5, D.F. Teléfono 545-9766. Registro Cámara Nacional de la Industria Editorial N° 502. Hecho el depósito conforme a la ley. - Esta primera edición de 1,000 ejemplares se terminó de imprimir el día 6 de junio de 1977.

Impreso en México - Printed in Mexico

Olivia Garcia Nascimento

CONTENIDO

Cómo funciona el E-Metro	1
Montando el E-Metro	10
La Perilla de Sensibilidad	20
La Aguja	26
El Brazo de Tono	35
Acciones de la Aguja	40

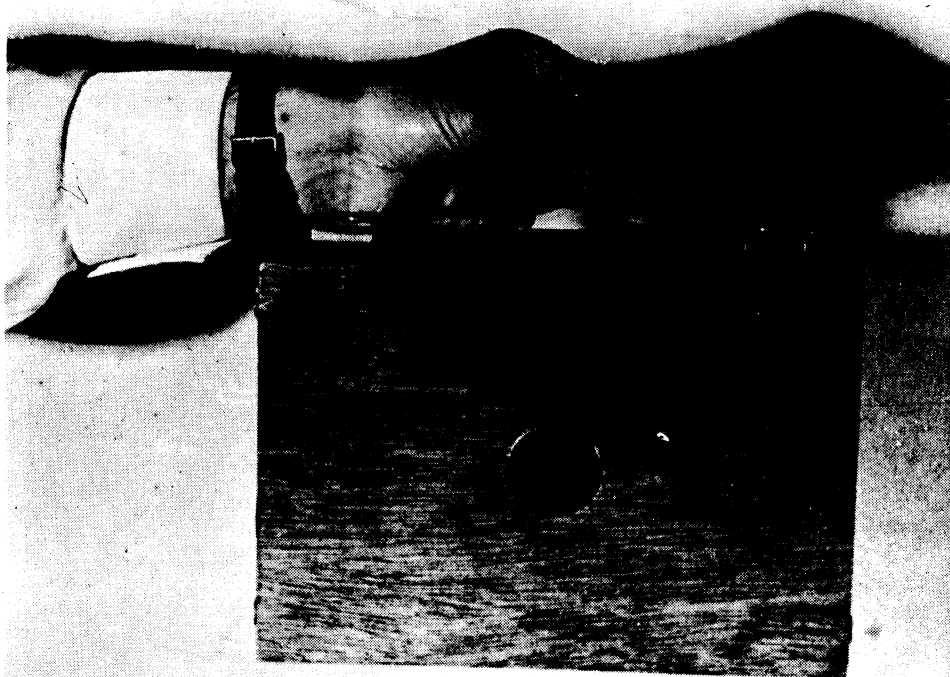
NOTA IMPORTANTE

Al estudiar Cienciología, hay que estar absolutamente seguro de nunca pasar por alto alguna palabra que no se comprenda plenamente.

La única razón por la que una persona abandona un estudio, se confunde o se vuelve incapaz de aprender, es porque ha dejado pasar una palabra o frase sin comprender.

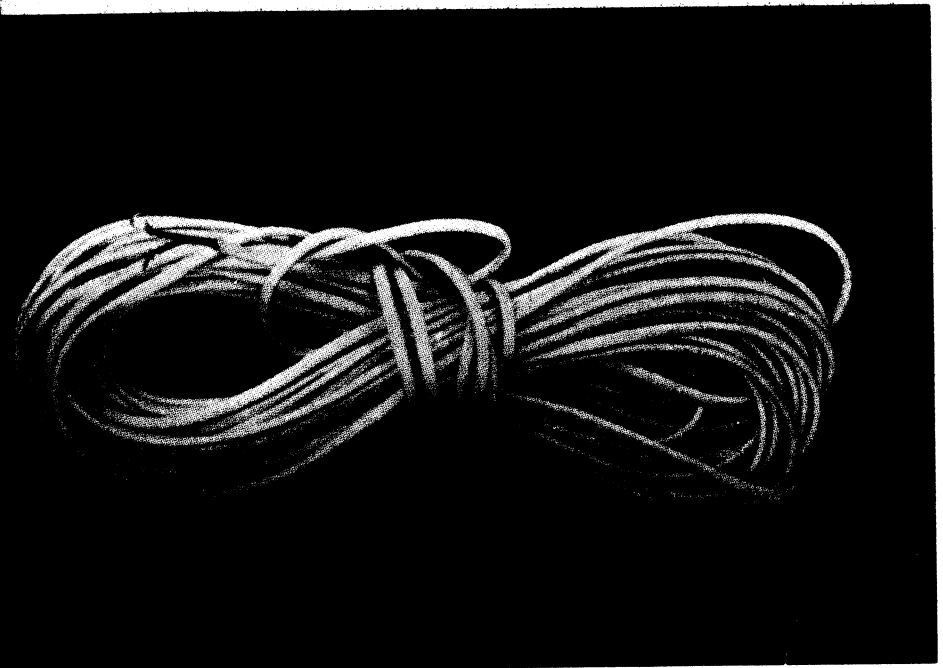
Si el Material tiende a confundirle o le parece incomprensible, es porque hay una palabra anterior que no ha sido comprendida. No continúe leyendo, sino retroceda hasta ANTES del punto en que empezó la dificultad, encuentre la palabra no comprendida y defínala bien.

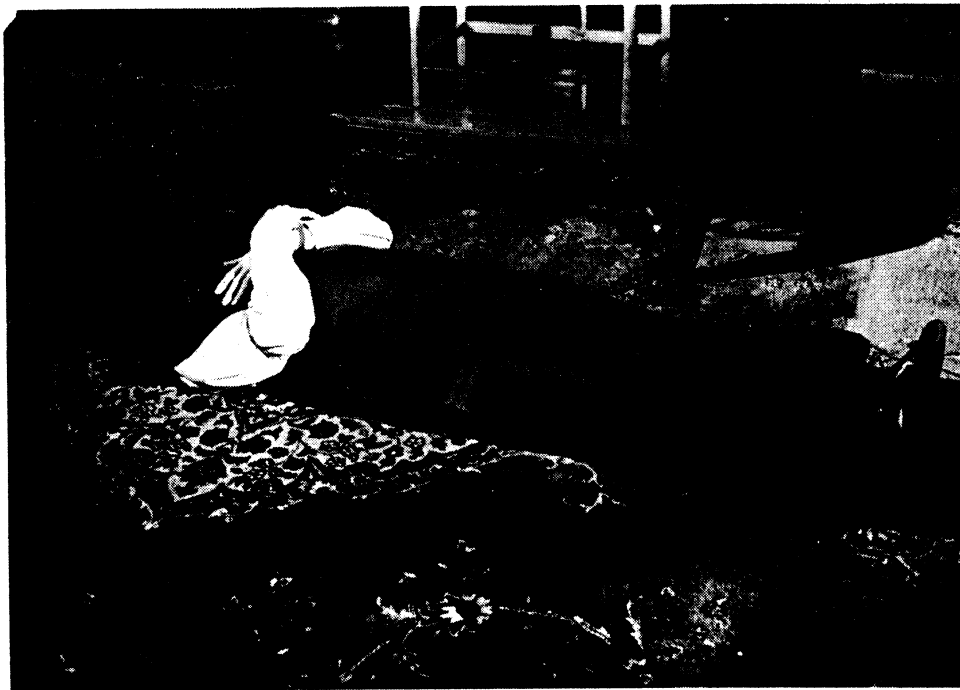
COMO FUNCIONA EL E-METRO



Este es un Electrómetro Hubbard; se le llama E-Metro para abreviar. Técnicamente, es un diseño especial del "Puente Wheatstone" (Wheatstone Bridge), muy conocido por técnicos en electrónica como un aparato para medir la cantidad de resistencia a un flujo de electricidad.

Algunos materiales conducen la electricidad más fácilmente que otros. El alambre ^{de} que se utiliza en los sistemas eléctricos es un buen conductor.



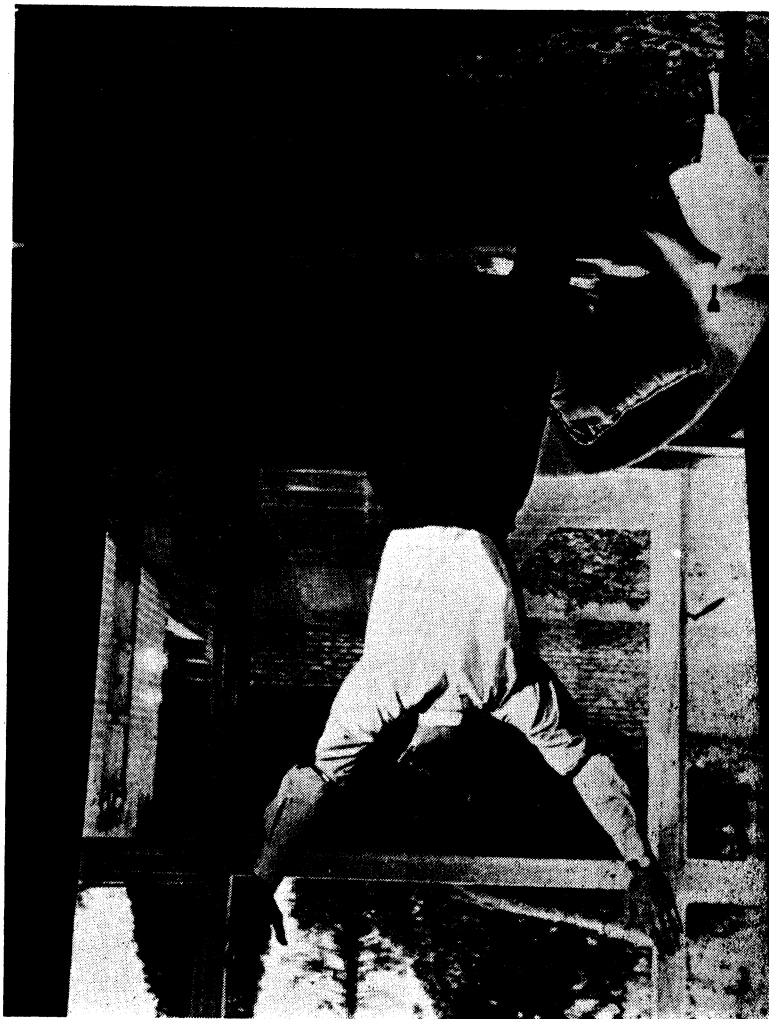


El cuerpo humano no es buen conductor y el E-Metro ha sido especialmente diseñado por L. Ronald Hubbard para medir los grandes y pequeños cambios, ya sean lentos o rápidos, en la resistencia eléctrica del cuerpo humano.

La resistencia eléctrica se mide en ohms.

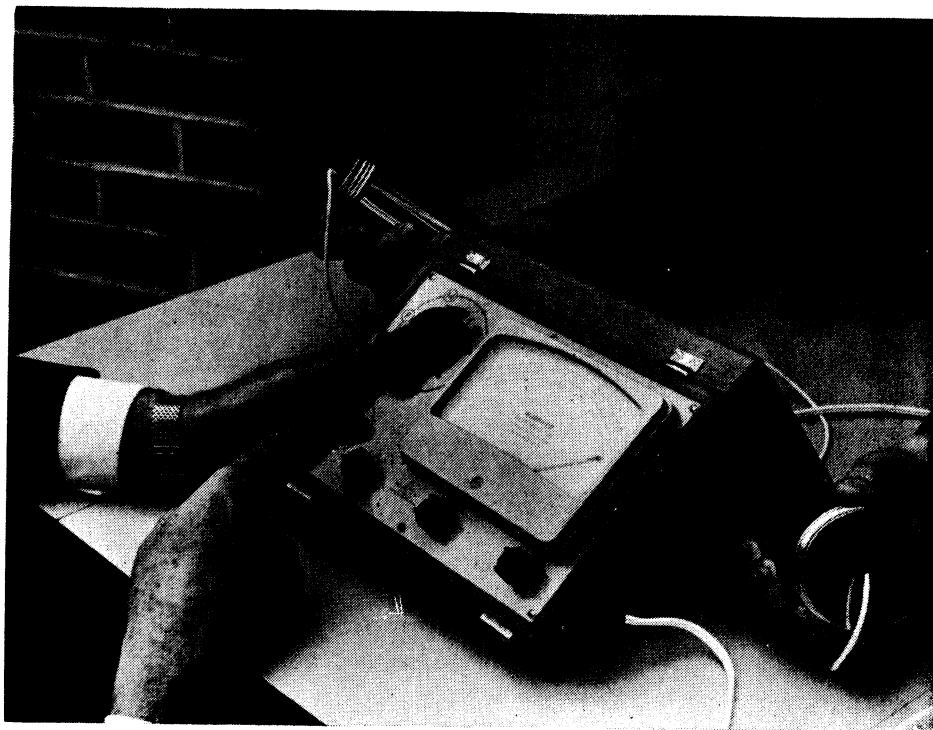
La resistencia de un cuerpo femenino muerto es de 5,000 ohms y la de un cuerpo masculino muerto es de 12,500 ohms.

citras - números



Sin embargo, cuando se mide la resistencia de un cuerpo vivo, esta puede ser tan baja como 500 ohms o tan alta como 1,000,000 de ohms. Estas citras se mencionan como un dato interesante y para mostrar la amplia divergencia de la resistencia eléctrica de un cuerpo cuando está animado.

ohms



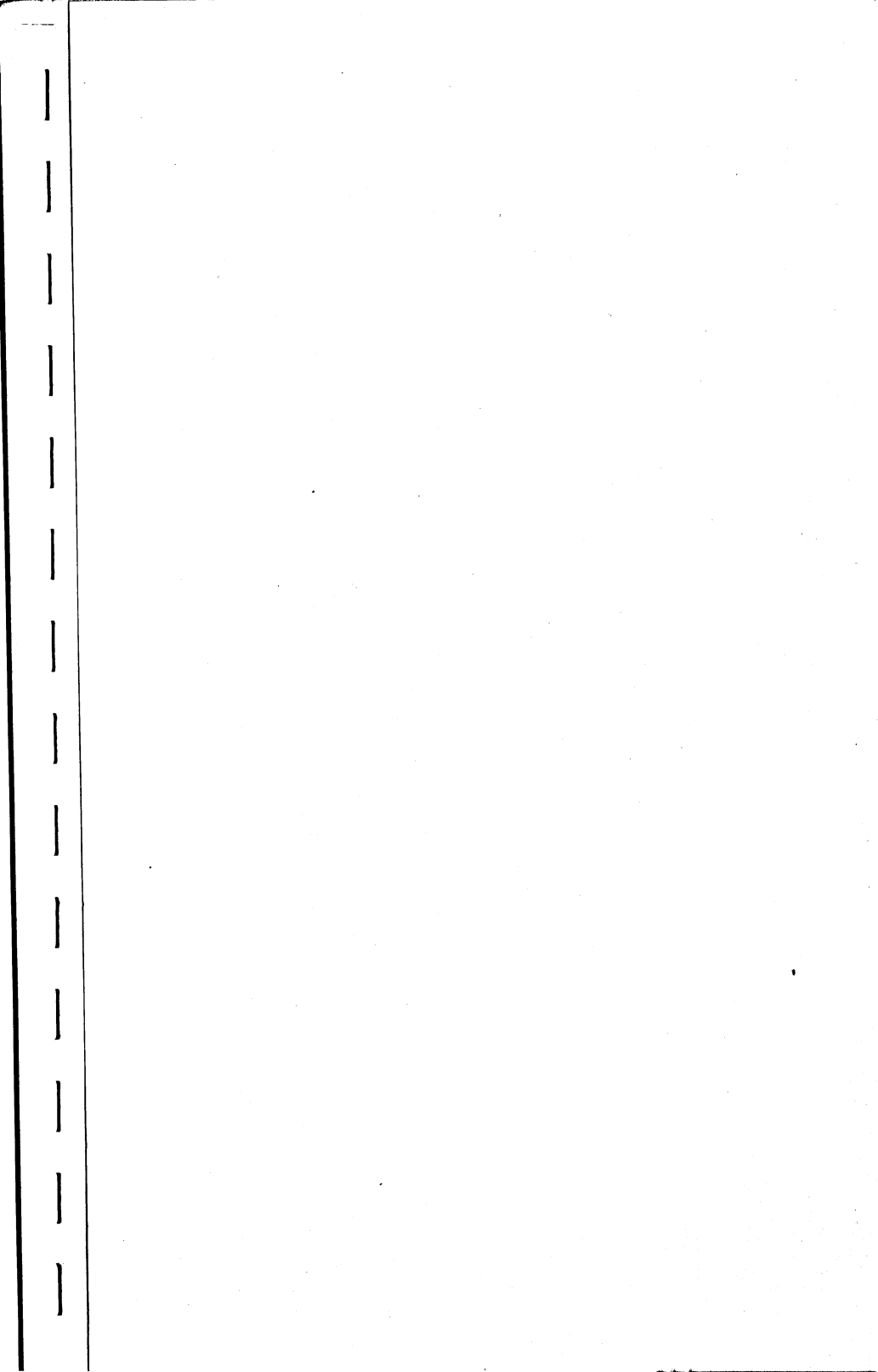
Mediante pruebas se ha demostrado sin lugar a dudas que el estado emocional, pensamientos, etc. de un individuo elevan o disminuyen instantáneamente la resistencia eléctrica del cuerpo. Por esto, el E-Metro es un instrumento extremadamente valioso en las manos de un auditor entrenado. Las diversas manifestaciones del E-Metro y sus significados se describen ampliamente en el libro "Lo Esencial del E-Metro" ("E-Meter Essentials") de L. Ronald Hubbard. En Cienciología hemos llegado a aceptar el hecho de que el E-Metro nos "habla".

falso

para/
Rara vez prestamos mucha atención a la enorme cantidad de horas de trabajo e investigación que L. Ronald Hubbard invirtió en la producción de este instrumento perfecto, el Mark V, así como en la exposición exacta de lo que significan sus diferentes lecturas y cambios.

mudando al
Aquí vemos a Ronald comparando un Mark V nuevo con el prototipo (a la izquierda). Ronald conserva este prototipo en una caja de seguridad y lo utiliza ocasionalmente para asegurarse de que se mantiene el estándar de fabricación. El prototipo se fabricó según las descripciones exactas proporcionadas por Ronald, y está montado en un estuche Mark IV.

En la foto



1

1

1

1

1

1

1

1

1

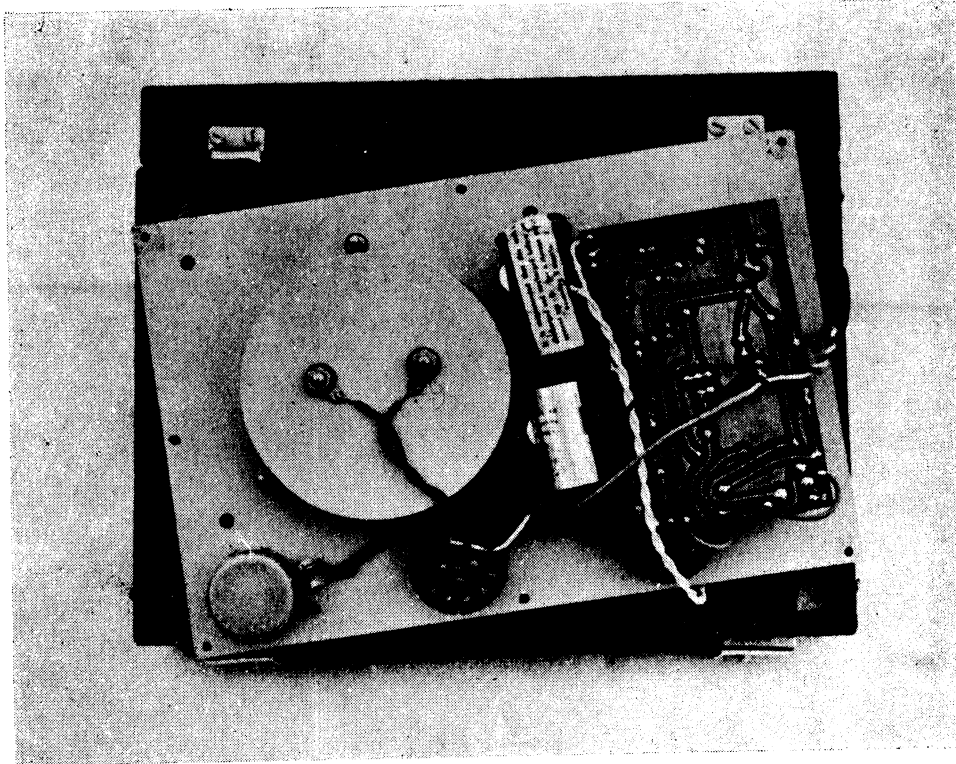
1

1

1

1

1

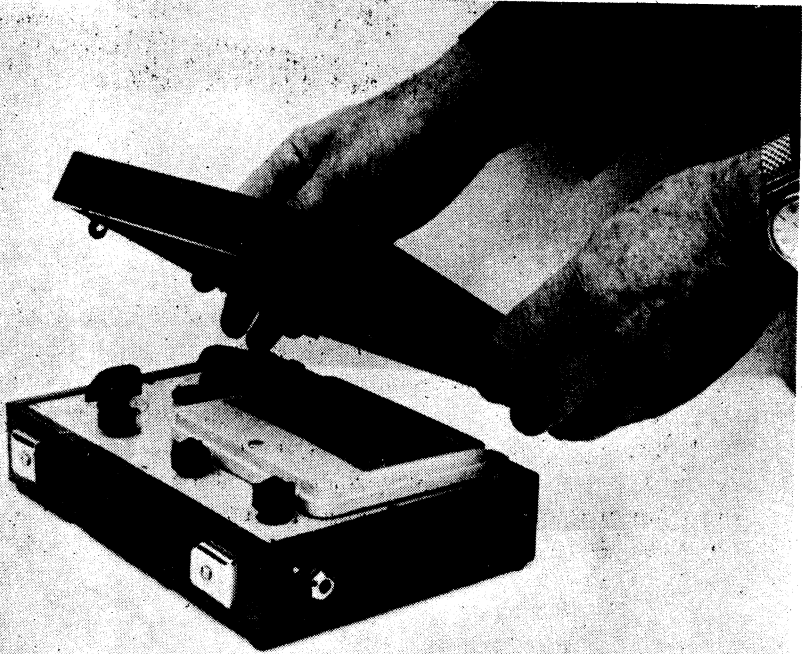


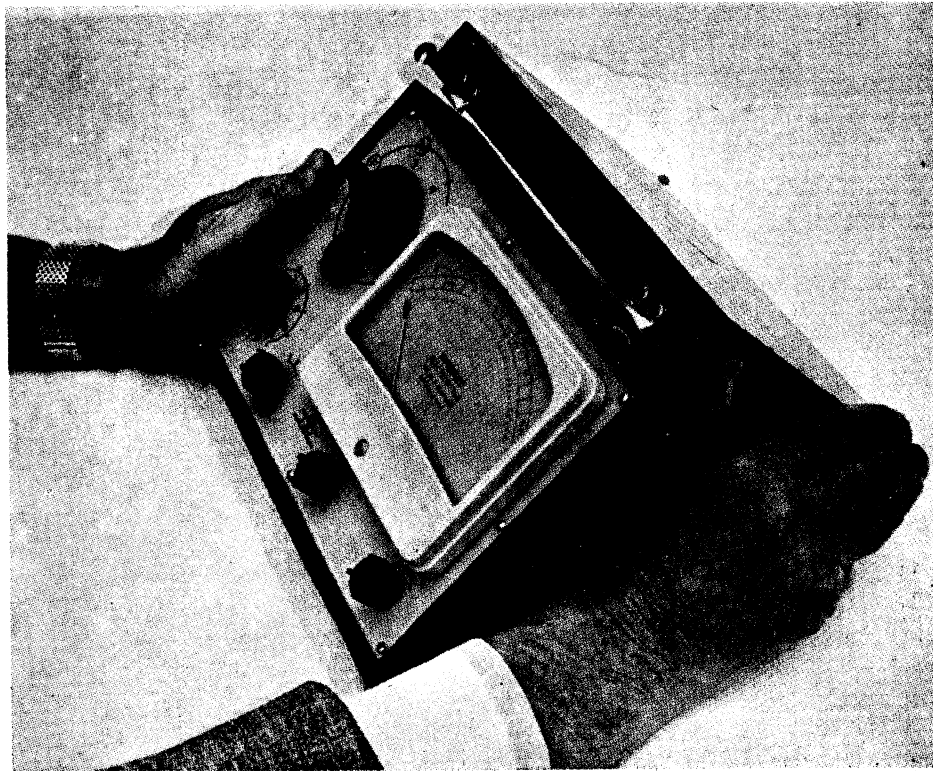
Los mecanismos internos del E-Metro son complicados y se han fabricado siguiendo las especificaciones exactas de Ronald. Los técnicos se darán cuenta de que tiene un circuito "impreso" (para evitar la duplicación innecesaria), y que está totalmente transistorizado (sin bulbos o válvulas delicadas). Es resistente pero, como todos los instrumentos de precisión, debe manejarse con respeto y cuidado. Nota: Sólo pasa medio voltio a través del cuerpo. Esta es una cantidad insignificante de corriente.

MONTANDO EL E-METRO

Para que te familiarices con las funciones mecánicas del E-Metro, primero levanta la tapa y sepárala.

retire-a

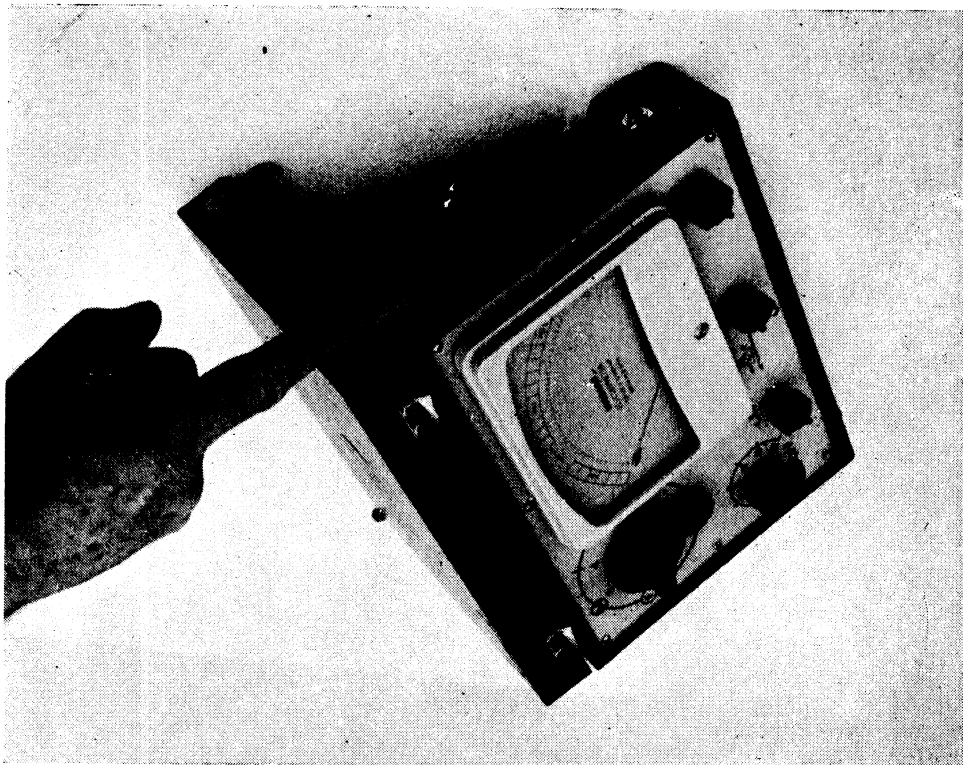




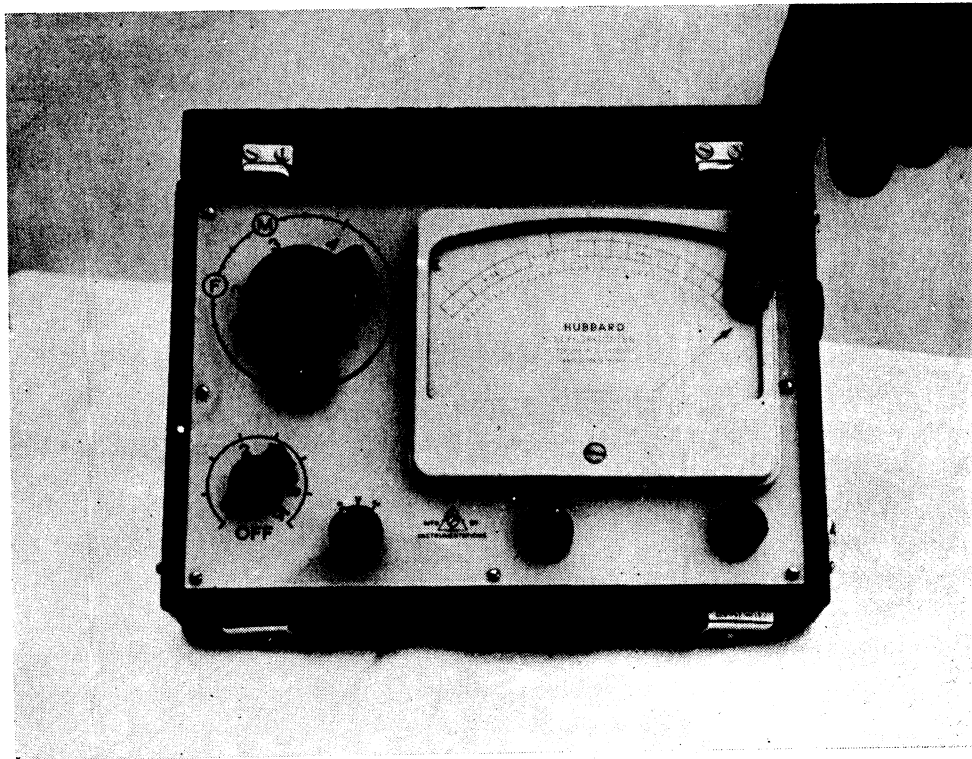
Voltea la tapa y une las bisagras por atrás.

suborte
Virle tampa

de atrás



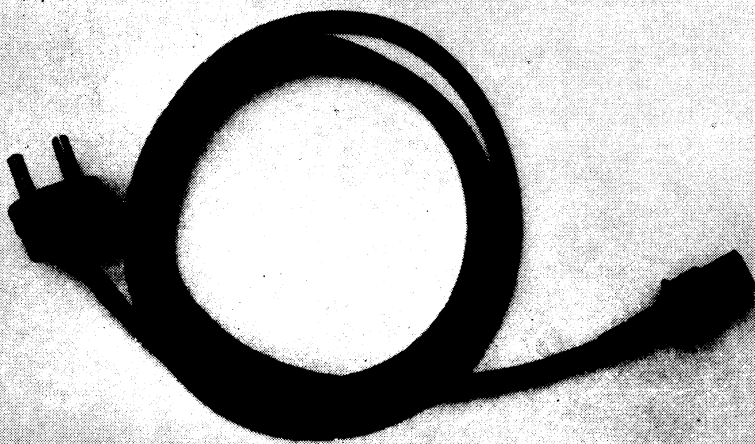
hacerse los gancho por dentro
Después, asegura las alabas en los pernos.

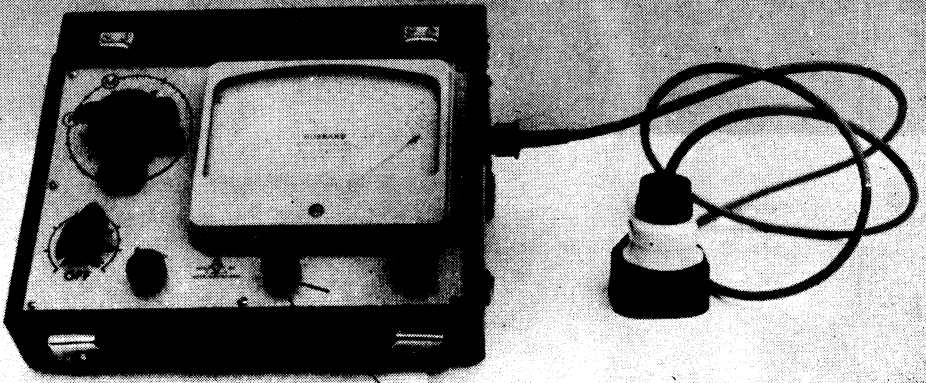


Coloca la perilla ^{Set-Test} "Set-Transit-Test" ("Ajuste-Tránsito-Prueba") en ^{Test} "Test" y el interruptor ^{On-Off} "On-Off" ("Encendido-Apagado") en 1. La ^{ir} aguja deberá caer con fuerza hacia la derecha. ⁷¹

Desligar - de ligar

Si la aguja no llega hasta la derecha de inmediato, es necesario cargar la batería. Para hacerlo, necesitas el "cordón de carga" que viene con cada E-Metro.



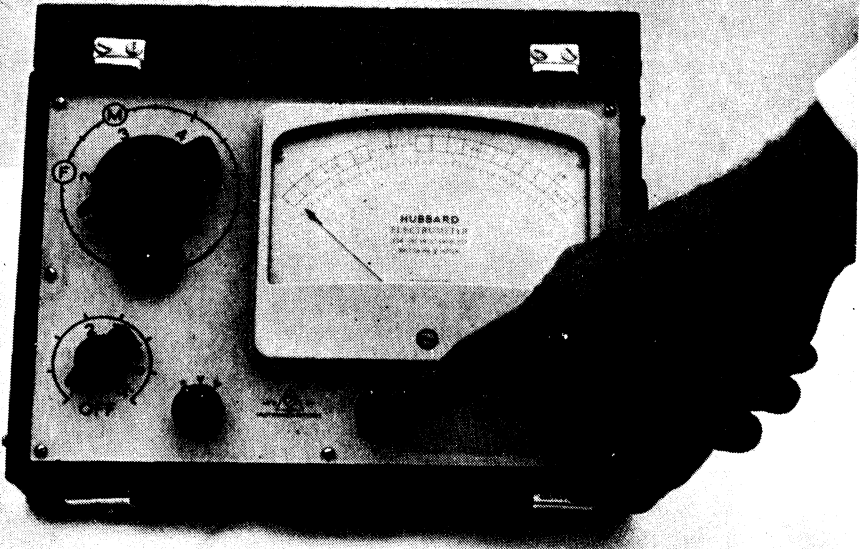


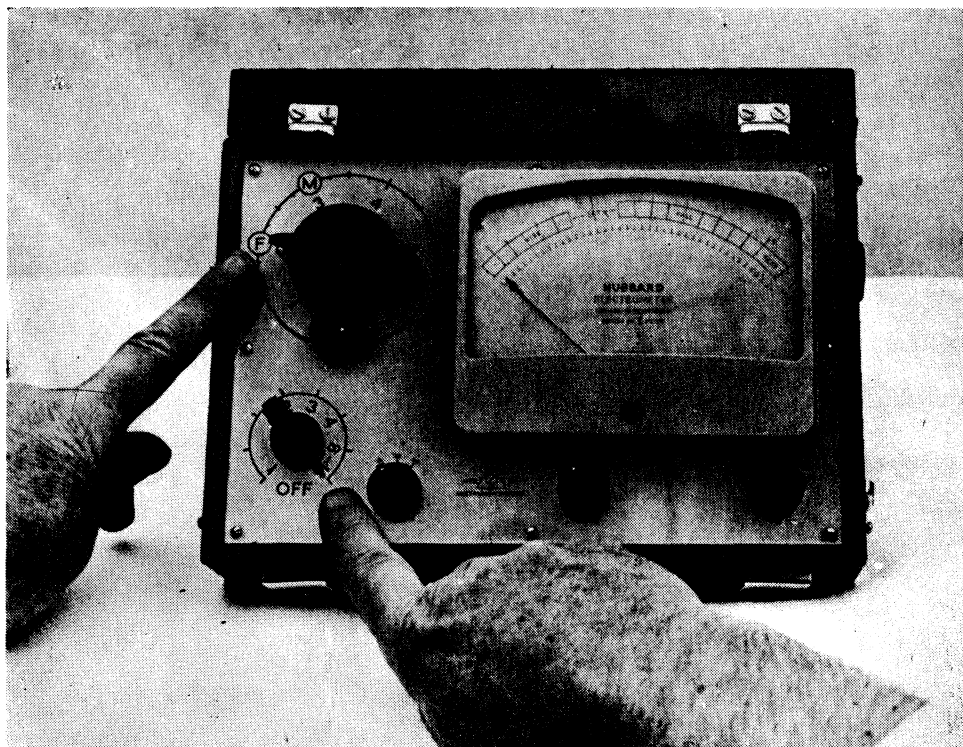
Ligue *110*
 Conecta el cordón de carga al E-Metro y luego a un contacto de Corriente Alterna (A.C.). Un contacto casero común. Deja la perilla "Set-Transit-Test" en "Test" y el interruptor "On-Off" en 1. Si el voltaje de la instalación es de 220/240 voltios, debes dejar el E-Metro conectado durante 14 horas. Si es de 110 voltios de Corriente Alterna, deberás dejarlo 28 horas. En ambos casos la batería se cargará totalmente y te dará unas 40 horas de uso, No lo conectes a una instalación de Corriente Directa (D.C.)

(manten)

Después es aconsejable llevar un registro del tiempo que has empleado tu E-Metro para que puedas cargarlo a su debido tiempo. Cuando sí esté cargada la batería, coloca la perilla "Set-Transit-Test" en "Set". El E-Metro está ahora listo para funcionar.

pronto





Coloca el "Brazo de Tono" (Tone Arm) en 2 (F). Esta es la posición de 5,000 ohms de la que hablábamos antes (3 (M) es la posición de 12,500 ohms). Ahora, coloca la perilla de sensibilidad (que es también el interruptor "On-Off") al máximo de su cuadrante (16 ó 32). El E-Metro que se muestra aquí es uno de los modelos iniciales, en los cuales el cuadrante de sensibilidad estaba graduado de 1 a 16. (Los modelos posteriores tienen una graduación de 1 a 32).

de menor

amplia o más momento

Mostrador

sensitividad

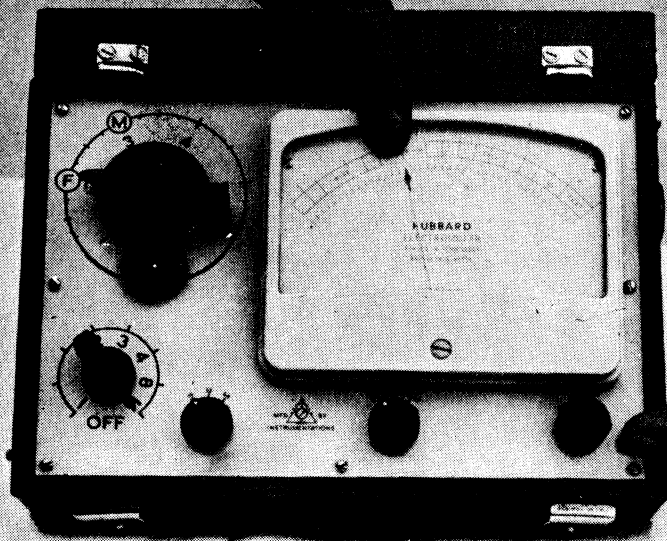
Ohms - mide a resistencia eléctrica

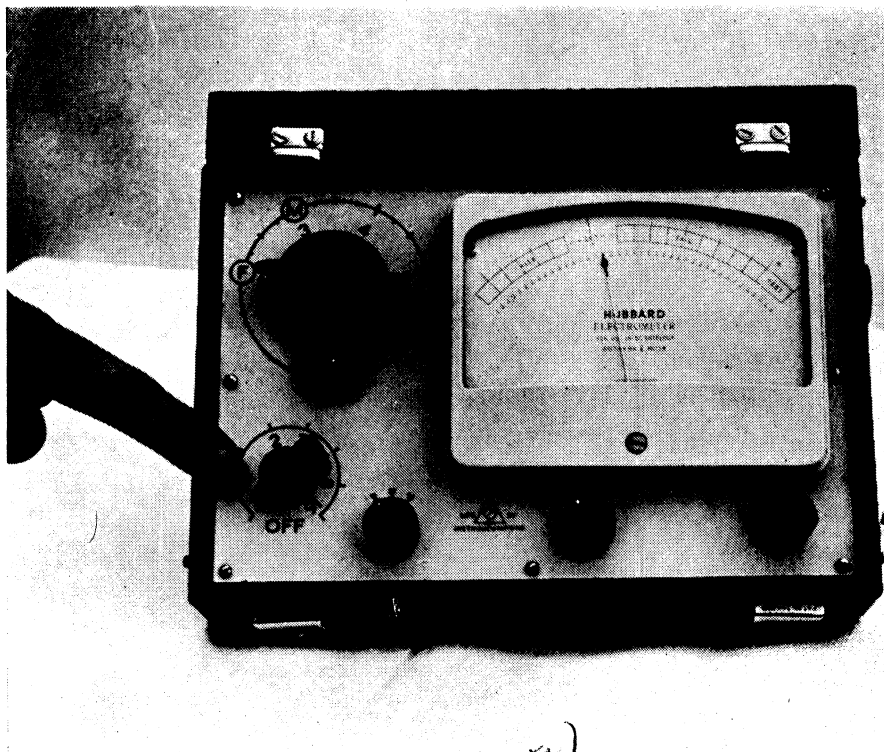
Bala Reguladora

vial

A continuación, gira la perilla "Trim" (Ajuste). Si lo haces en el sentido de las manecillas del reloj, la aguja se moverá hacia la derecha; si lo haces al revés, se moverá hacia la izquierda. Detén la perilla cuando la aguja se encuentre en la posición "Set". Ahora el E-Metro está ajustado correctamente para ser empleado.

para el





Volts

(de volta)

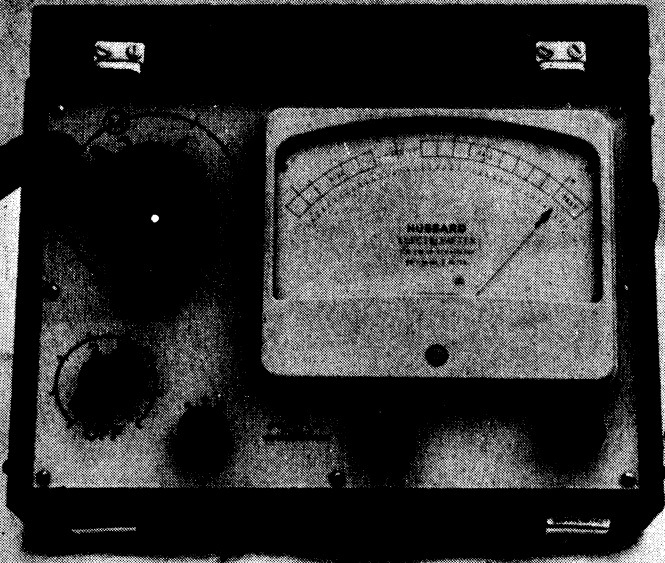
Regresa la perilla de sensibilidad a 1. La aguja, si es que llega a moverse, se moverá muy poco.

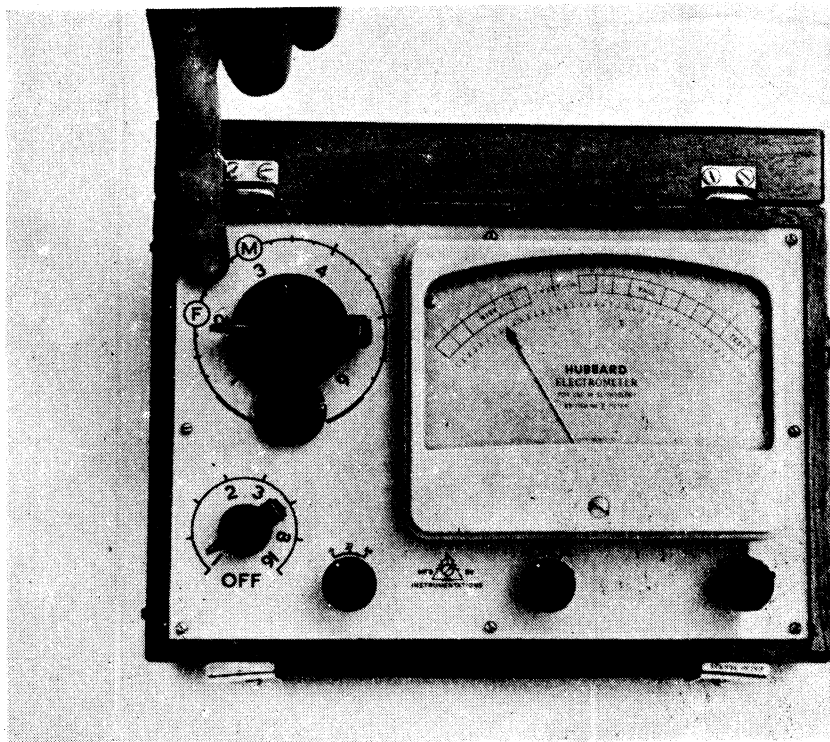
LA PERILLA DE SENSIBILIDAD

marcadas

Al mover el Brazo de Tono notarás que la aguja también se mueve. Por lo tanto el Brazo de Tono puede controlar la posición de la aguja. Si mueves el Brazo de Tono en el sentido de las manecillas del reloj, la aguja se moverá en ese sentido y viceversa.

*aguja del
reloj*

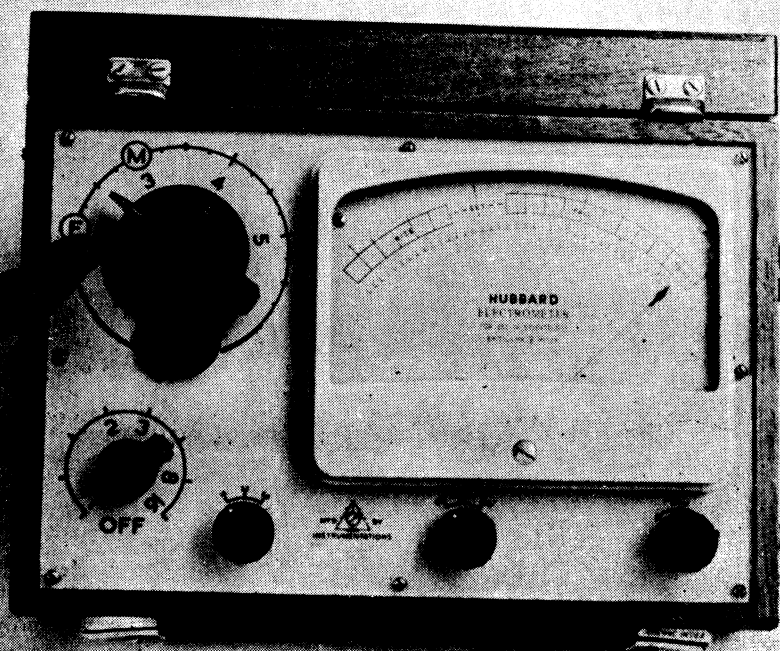


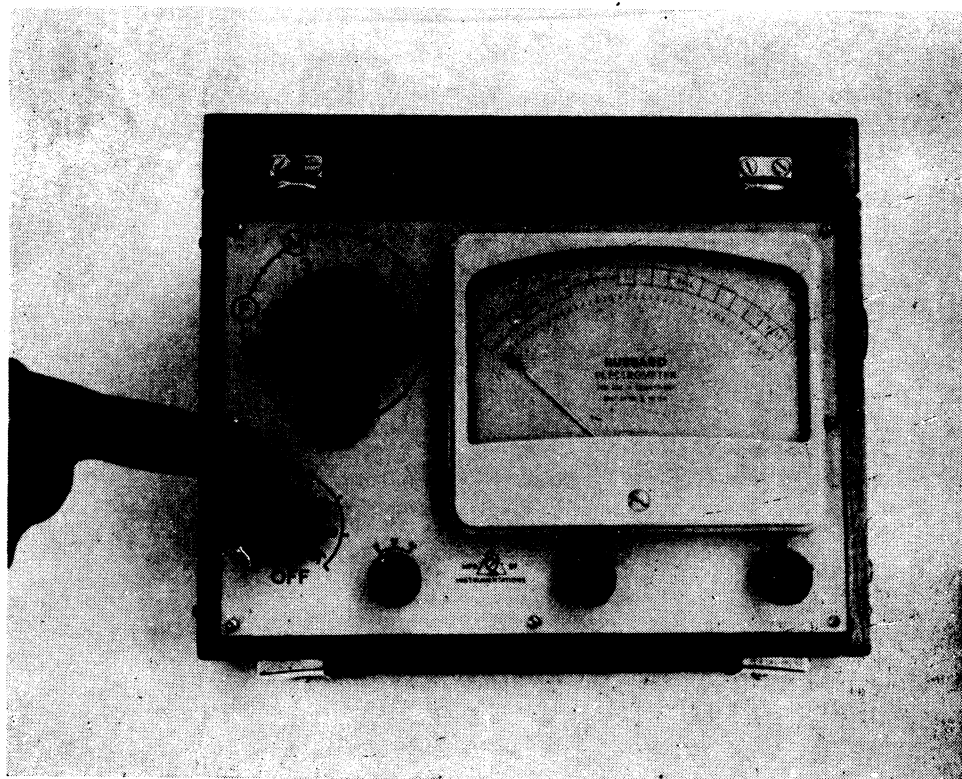


Mueve el Brazo de Tono a 1.5/ de manera que la aguja quede en el extremo izquierdo del cuadrante. No muevas el Brazo de Tono más de lo necesario para mover la aguja hasta la izquierda.

mostrador

Ahora mueve el Brazo de Tono en el sentido de las manecillas del reloj hasta que la aguja quede exactamente en la parte de "Test" del cuadrante. Observa que ahora el Brazo de Tono está en 2.5.



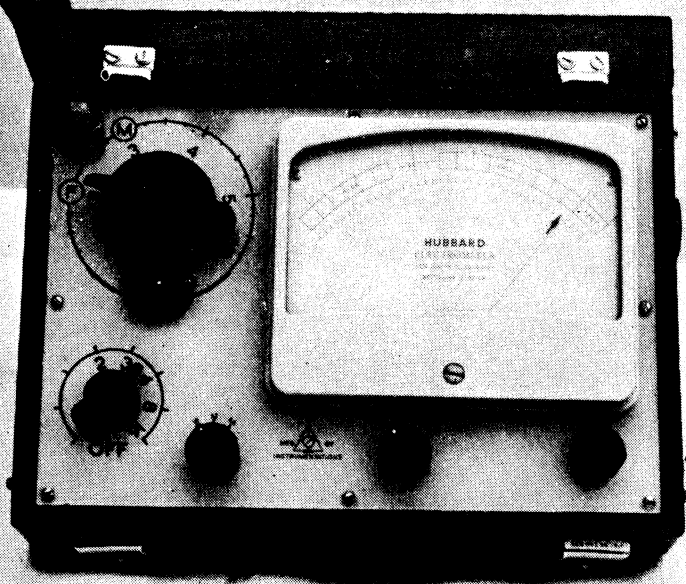


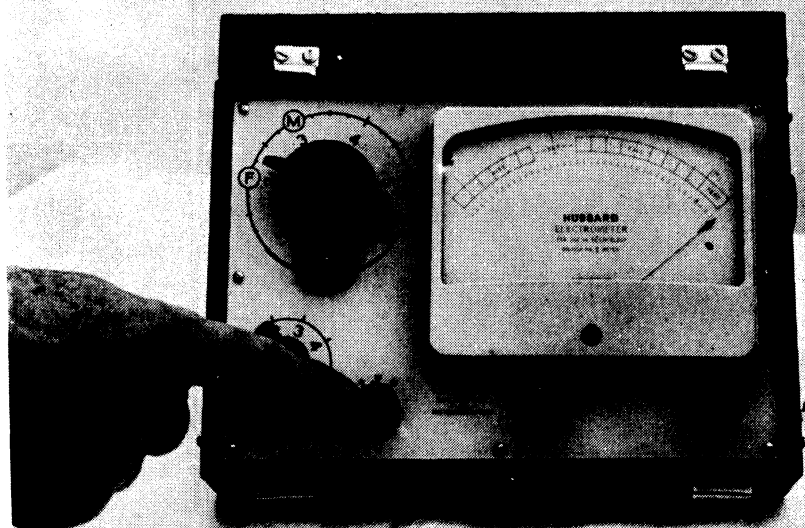
Vuelve a colocar el Brazo de Tono en 1.5. Coloca la perilla de sensibilidad en el No. 4 ó en el No. 8 en un E-Metro que esté graduado hasta 32.

*instalar**botón*

Ahora mueve el Brazo de Tono en el sentido de las manecillas del reloj hasta que la aguja quede en la parte de "Test" del cuadrante (no lo muevas más de lo necesario). Observa que sólo tuviste que mover el Brazo de Tono muy cerca de 2.0.

Te darás cuenta de que la aguja es más sensible al Brazo de Tono conforme la perilla de sensibilidad se mueve hacia un número mayor. Continúa probando esto: sube la perilla de sensibilidad a un número mayor y observa cómo se reduce el movimiento que necesitas darle al Brazo de Tono para mover la aguja a través del cuadrante.

perilla botón

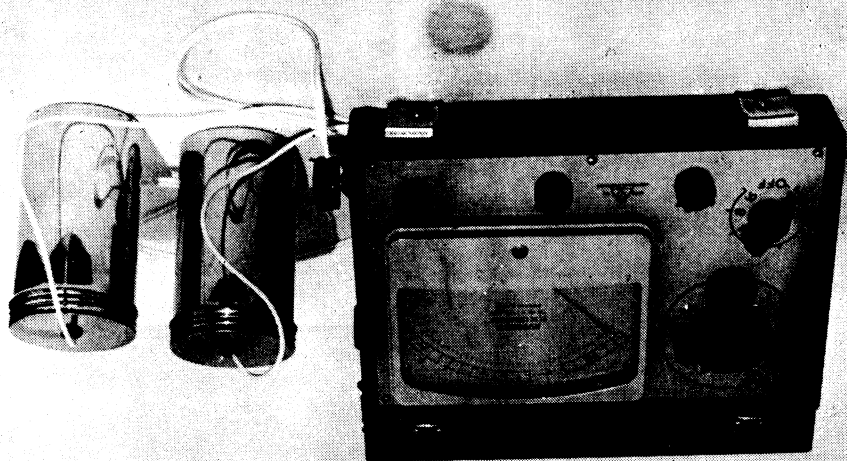


Por lo tanto, al aumentar la sensibilidad ajustando la perilla en un número mayor, se magnifica el movimiento de la aguja.

Es importante que comprendas que el Movimiento del Brazo de Tono es constante. Lo que *aumenta &* aumenta o disminuye al ajustar la perilla de sensibilidad es la acción de la aguja. *colata*

Se puede aumentar aún más la sensibilidad del E-Metro colocando el "Multiplicador de Sensibilidad" (Sensitivity Booster) en 32, lo cual doblará la sensibilidad, o en 64, lo que la cuadruplicará (en 64 o en 128 en modelos más recientes).

*amplificador de
sensibilidad.*

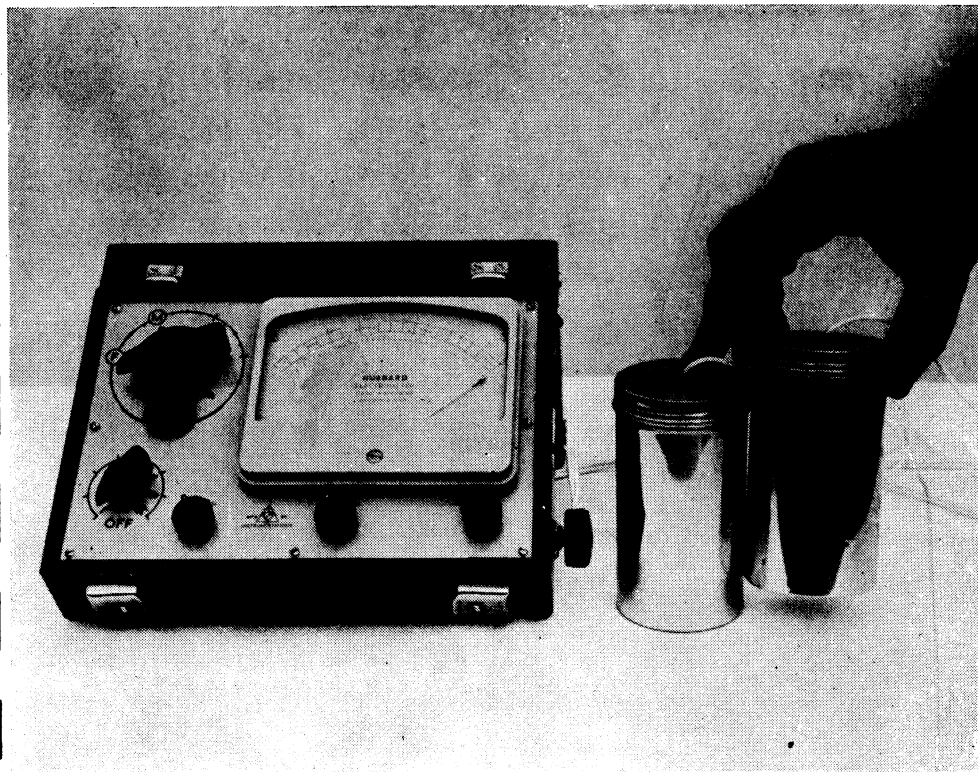


Ahora coloca el Brazo de Tono en 2.0 y la sensibilidad en 1 y la
 aguja quedará en "Set" de nuevo. Toma la clavija conectada a las
 latas y enchúfala en la entrada de los electrodos. Coloca las latas
 sobre la mesa de manera que no se toquen y notarás que la aguja
 se mueve de inmediato hacia la izquierda. El mover el Brazo de To-
 no no afectará a la aguja. Esto se debe a que hay una resistencia
 casi total a la corriente eléctrica; la mesa y el aire son muy malos
 conductores de la electricidad.

LA AGUJA

Tomada

sigue a

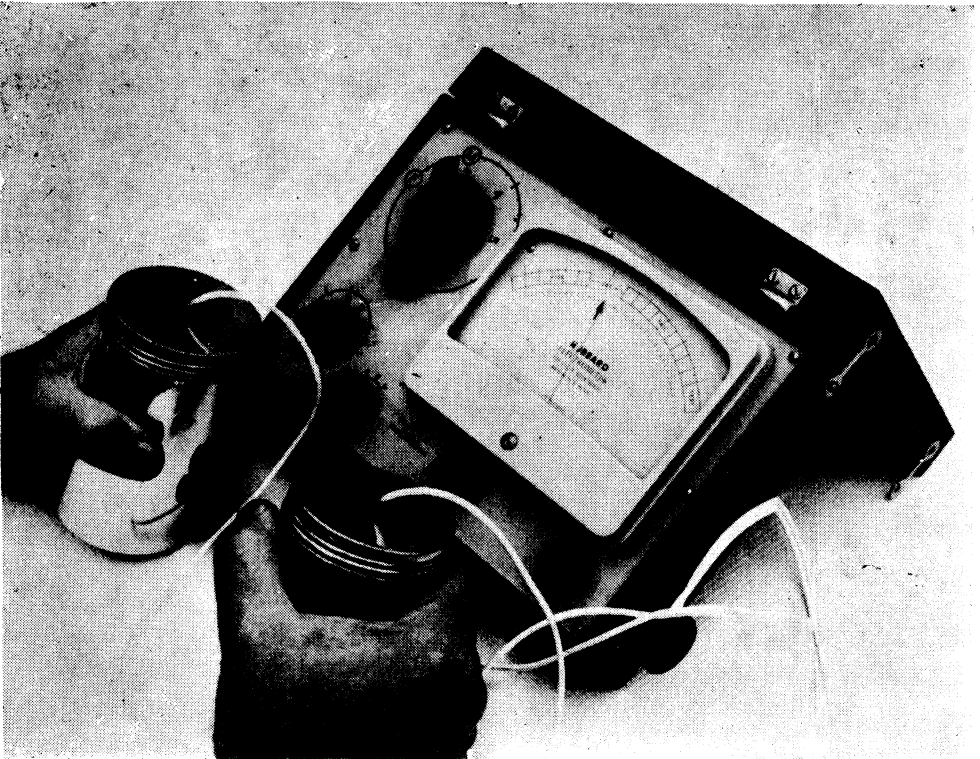


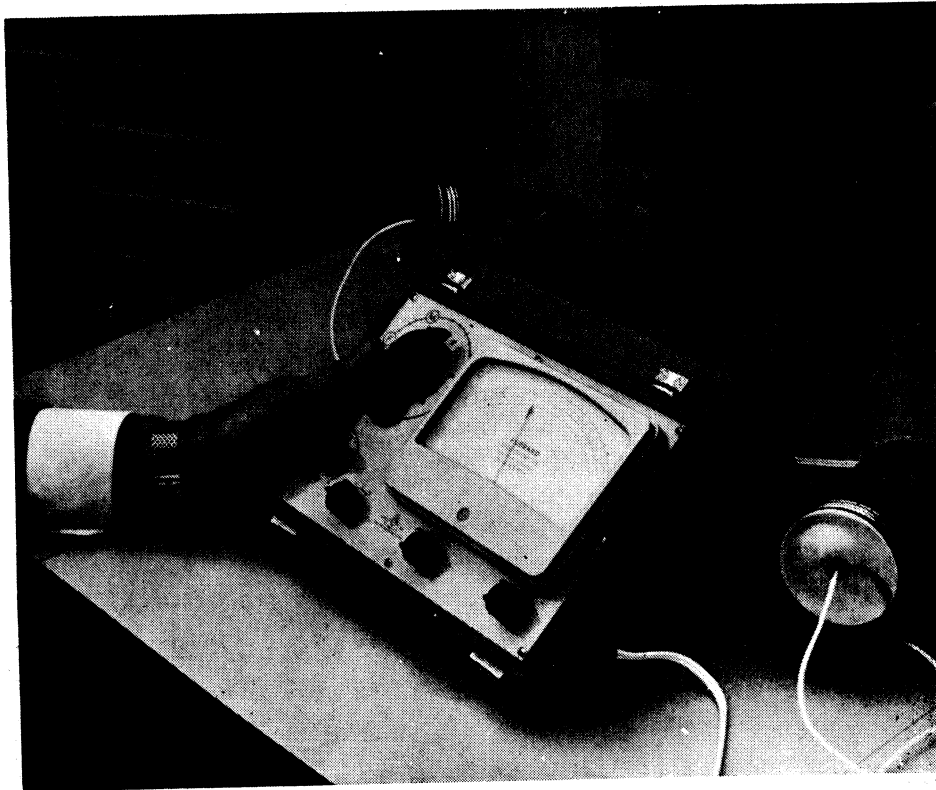
^{fil}
 Si tocas una lata con la otra, la aguja se moverá con fuerza hacia la derecha porque prácticamente no hay resistencia, ya que las latas y el cable son muy buenos conductores. No dejes que las latas sigan en contacto más de unos cuantos segundos; si lo haces, el E-Metro podría dañarse.

Segunda

Sostén las latas en tus manos y haz que alguien ajuste el Brazo de Tono hasta que la aguja quede en "Set". Observa la posición del Brazo de Tono. Por lo general, se prefieren las latas de hojalata sin etiqueta de papel. Aunque son menos atractivas, proporcionan una respuesta más precisa.

7
Consera.



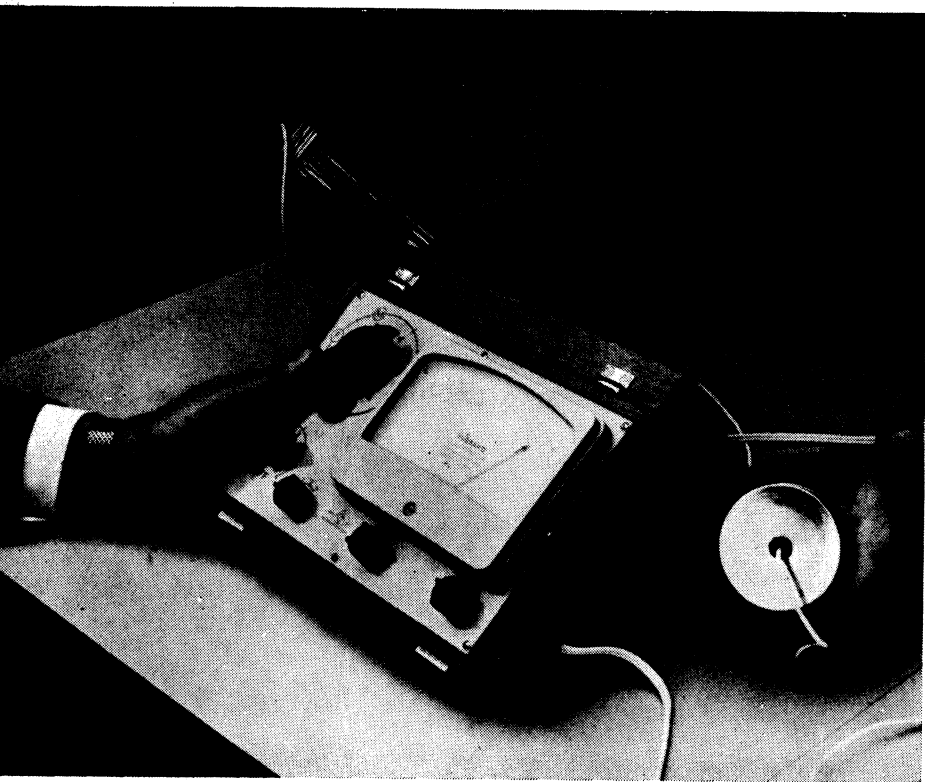


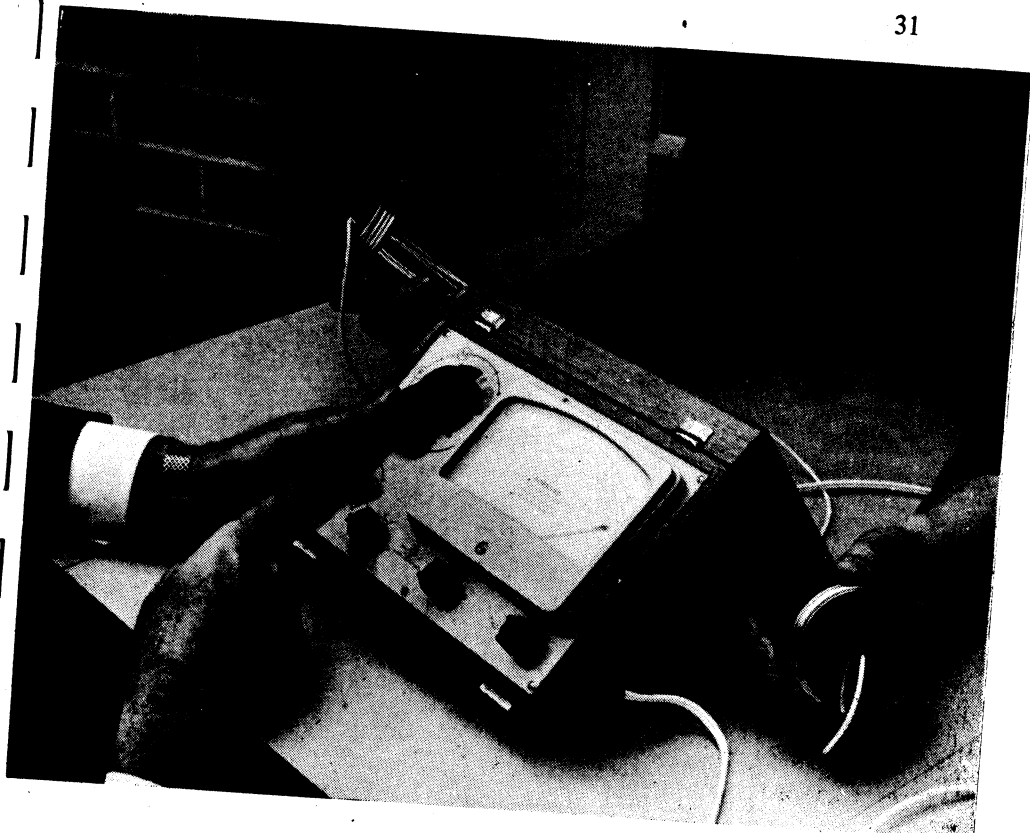
Pide a alguien que sostenga las latas y ajusta el Brazo de Tono de manera que la aguja vuelva a quedar en "Set". Es muy poco probable que el Brazo de Tono quede en la misma posición en la que estuvo cuando tú sostenías las latas. Si las latas están frías, a veces es necesario esperar a que se "calienten" en las manos para que la aguja se normalice.

estabilice

aperte

Pídele a la persona que sostiene las latas que las apriete; al hacerlo, verás que la aguja se mueve inmediatamente hacia la derecha. Cuando la persona vuelva a sostenerlas como antes, la aguja regresará a la posición de "Set".

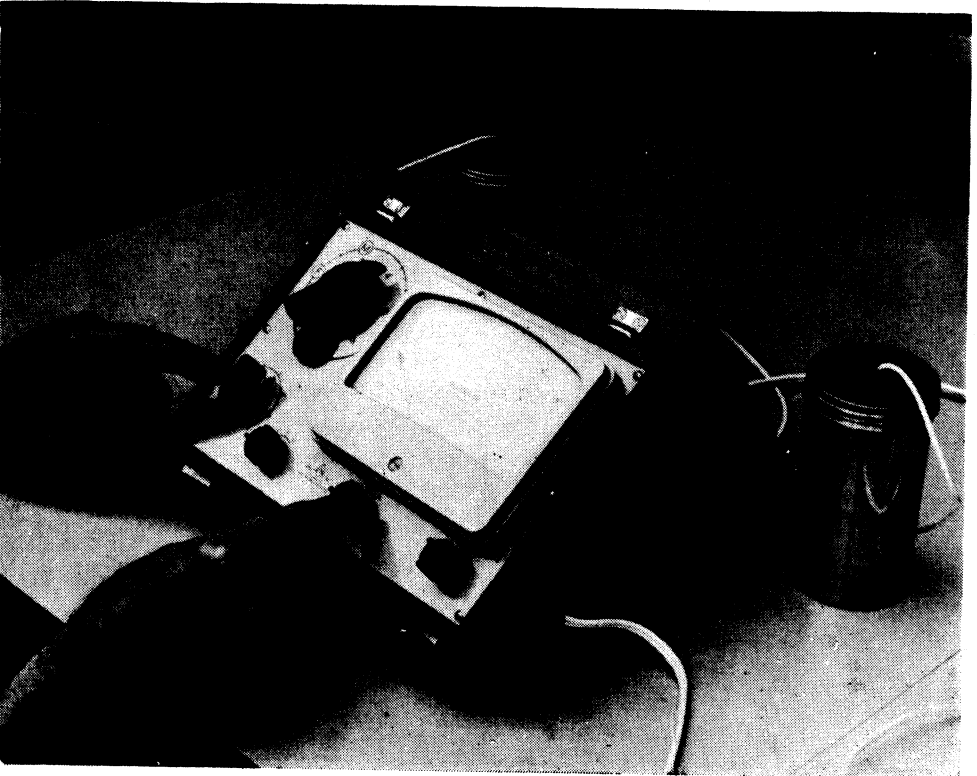


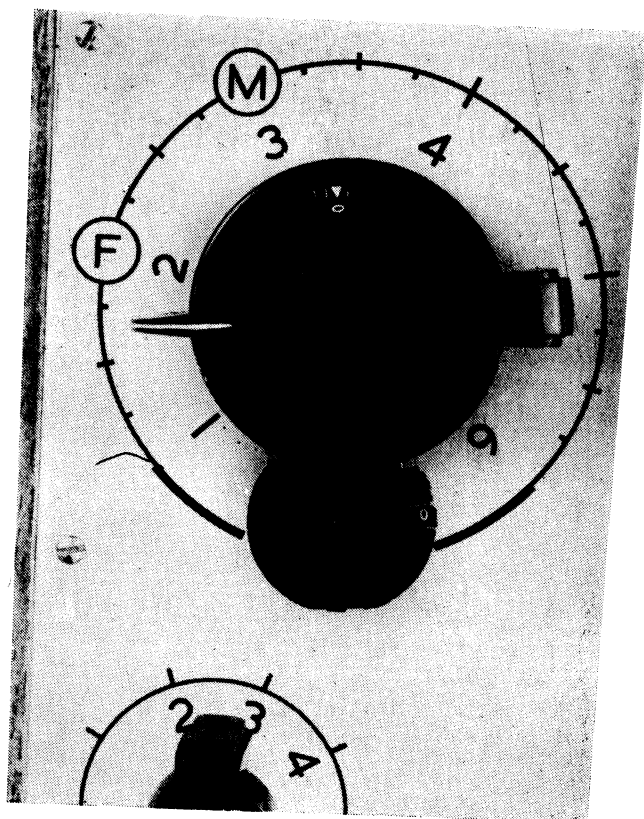


Aumenta la sensibilidad a 4 y pídele a la persona que apriete las latas de nuevo. Notarás que la aguja se mueve hacia la derecha con mayor rapidez y más ampliamente. Si con en el primer apretón la aguja se movió hasta la derecha, al apretar las latas con una sensibilidad mayor la aguja golpeará con mayor fuerza, y quizá rebote varias veces. Esta es una demostración adicional de la función de la perilla de sensibilidad de magnificar el movimiento de la aguja.

*aumentando
ampliando*

Cuando hayas terminado de utilizar el E-Metro, apaga la “perilla de sensibilidad” y coloca la perilla “Set-Transit-Test” en “Transit”. Esto evita que las baterías se descarguen y protege el mecanismo de la aguja durante el traslado del E-Metro.





dispositivo

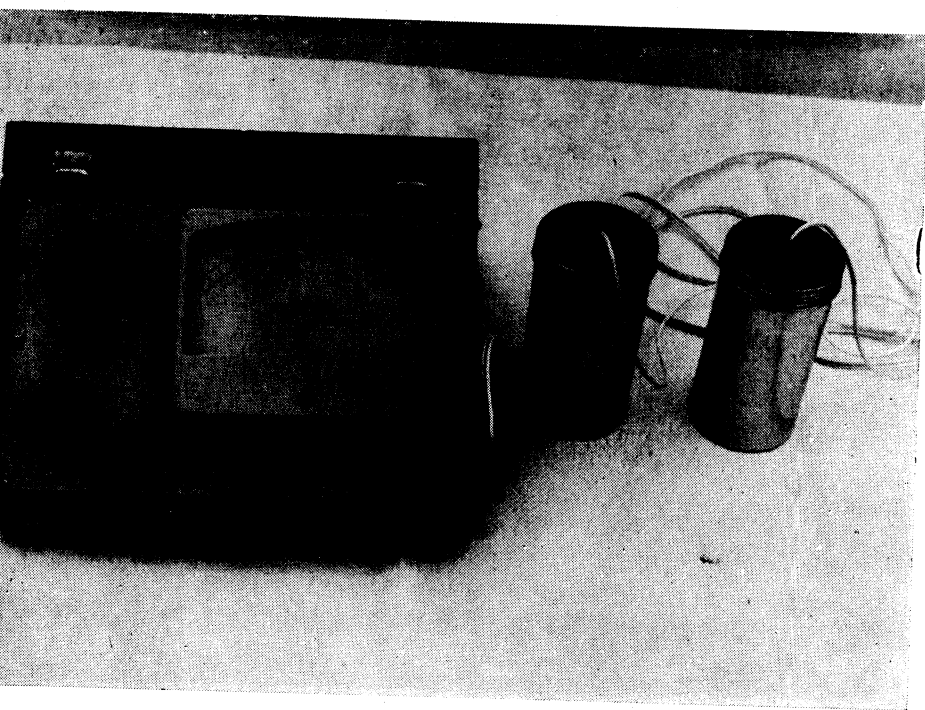
Mostrador Marcador

adaptar

En la parte inferior del Cuadrante del Brazo de Tono se puede instalar un aditamento muy útil que se llama "Contador del Brazo de Tono" (Tone Arm Counter). Si mueves el Brazo de Tono, observarás que el número que queda en la "ventanilla", cambia periódicamente. Aumentará de siete en siete hasta llegar a 98, momento en el que quedará en 0 y continuará aumentando de siete en siete. Este número registra la distancia de movimiento descendente que recorre el Brazo de Tono. Se registra en número de divisiones (de 4 a 3 sería una división). Esta información es muy importante y valiosa para el auditor. Su empleo se describe ampliamente en "El Libro de los Ejercicios del E-Metro" (The Book of E-Meter Drills), recopilado por Mary Sue Hubbard.

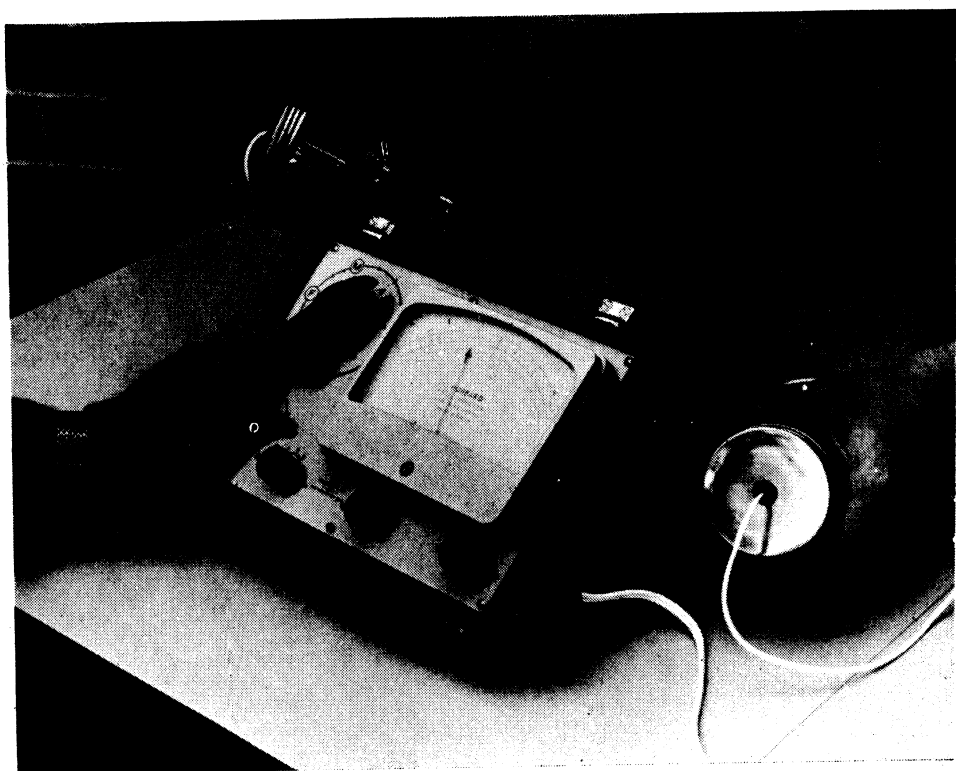
*testar**ligue as a 0*

Puedes revisar periódicamente el buen funcionamiento de tu E-Metro de la siguiente manera: coloca las latas sobre una mesa sin que se toquen; conéctalas al E-Metro. Ajusta el Brazo de Tono en 6.5 y la perilla "Set-Transit-Test" en "Set". Enciende el E-Metro; ajusta la sensibilidad en 16; mueve la perilla "Trim" hasta llevar a la aguja a la posición de "Set". Es importante que la mesa sobre la que está el E-Metro sea firme y no se mueva, así que no te recargues en ella ni la toques durante la prueba. Observa la aguja cuidadosamente: debe estar inmóvil. Un movimiento leve es aceptable; pero si brinca, por poco que sea, sabrás que tu E-Metro necesita atención.



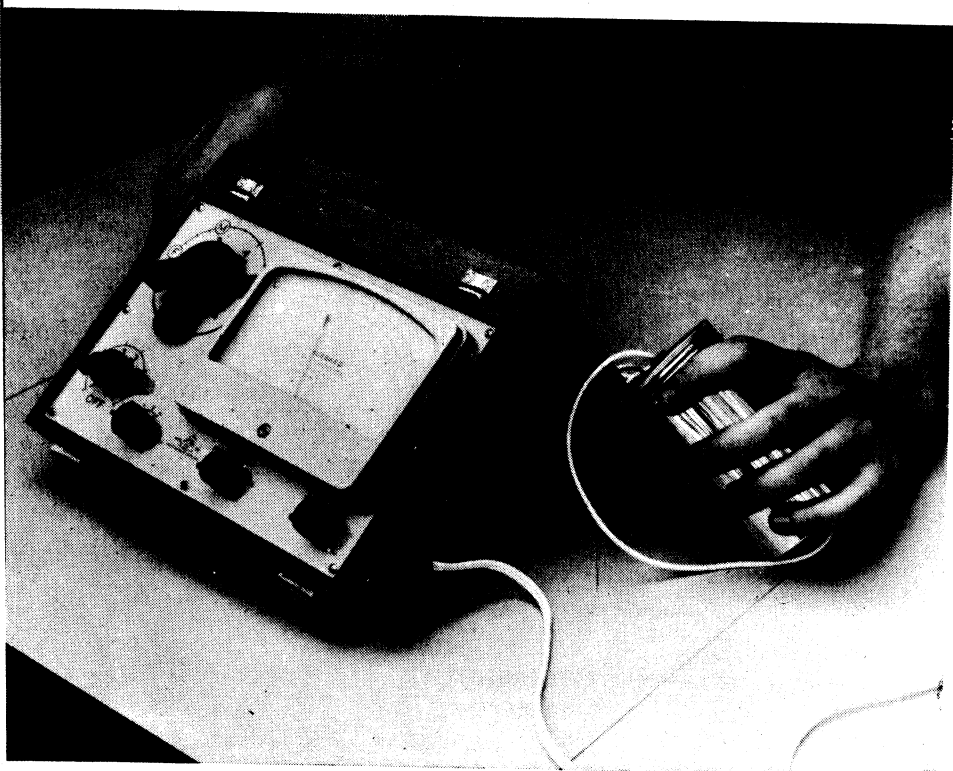
EL BRAZO DE TONO

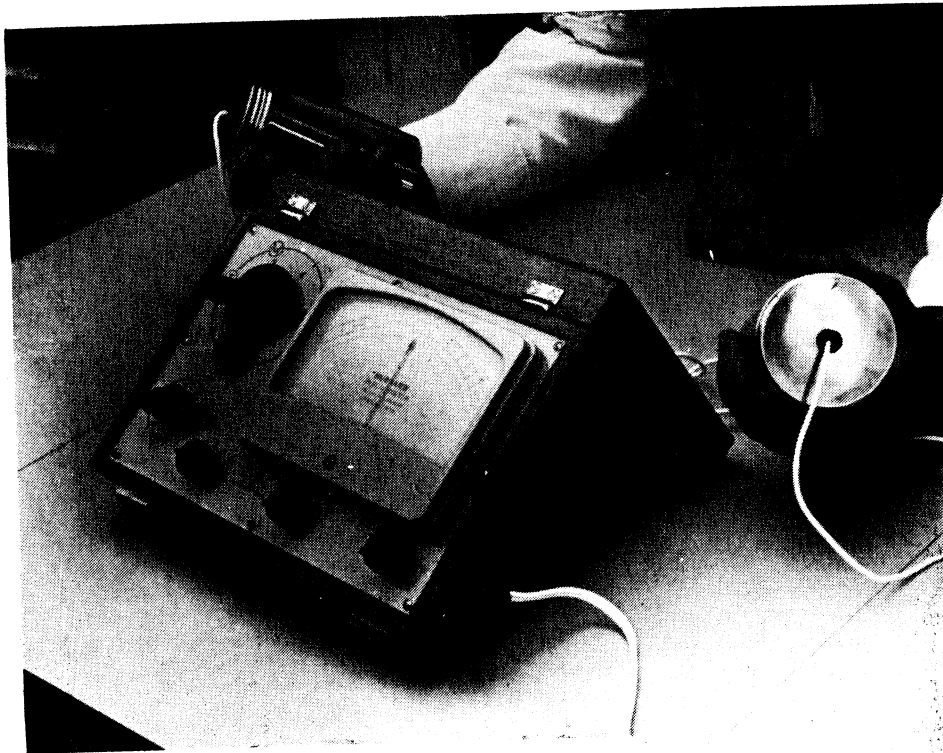
La posición del Brazo de Tono puede darnos mucha información valiosa. Por ejemplo, para aprobar los requisitos de audición de Clase VI, en el Nivel VI, se debe hacer una verificación en el E-Metro y se deben observar las siguientes características con relación al Brazo de Tono:



Si el Brazo de Tono está en 4.0, es aceptable.

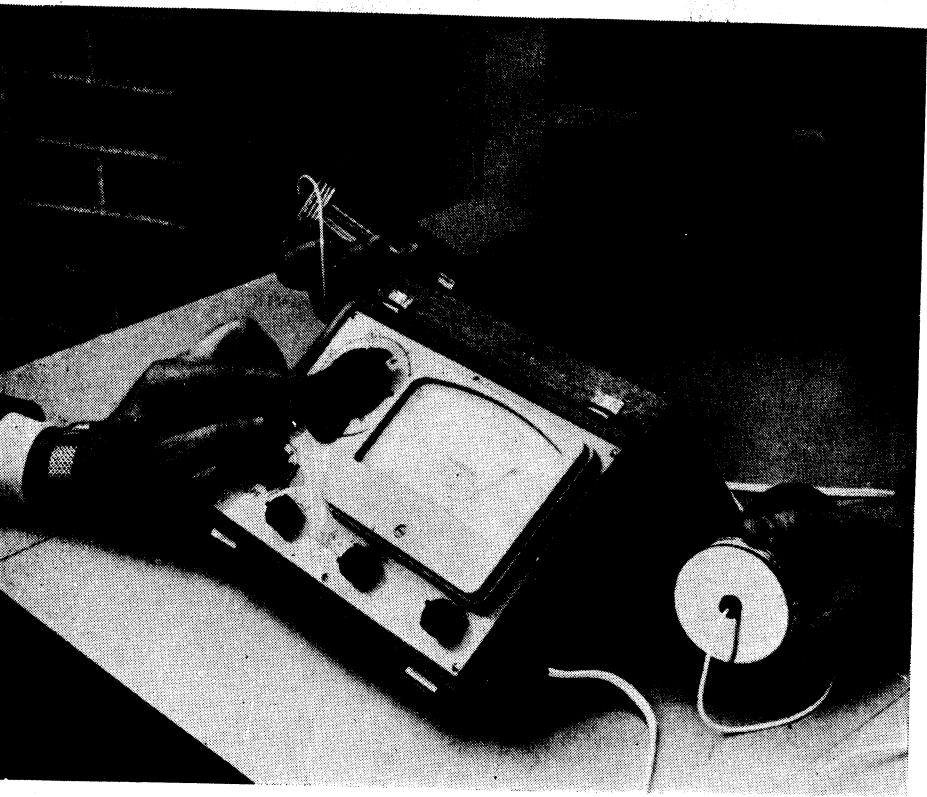
Si el Brazo de Tono está en 4.5, se aprueba difícilmente.

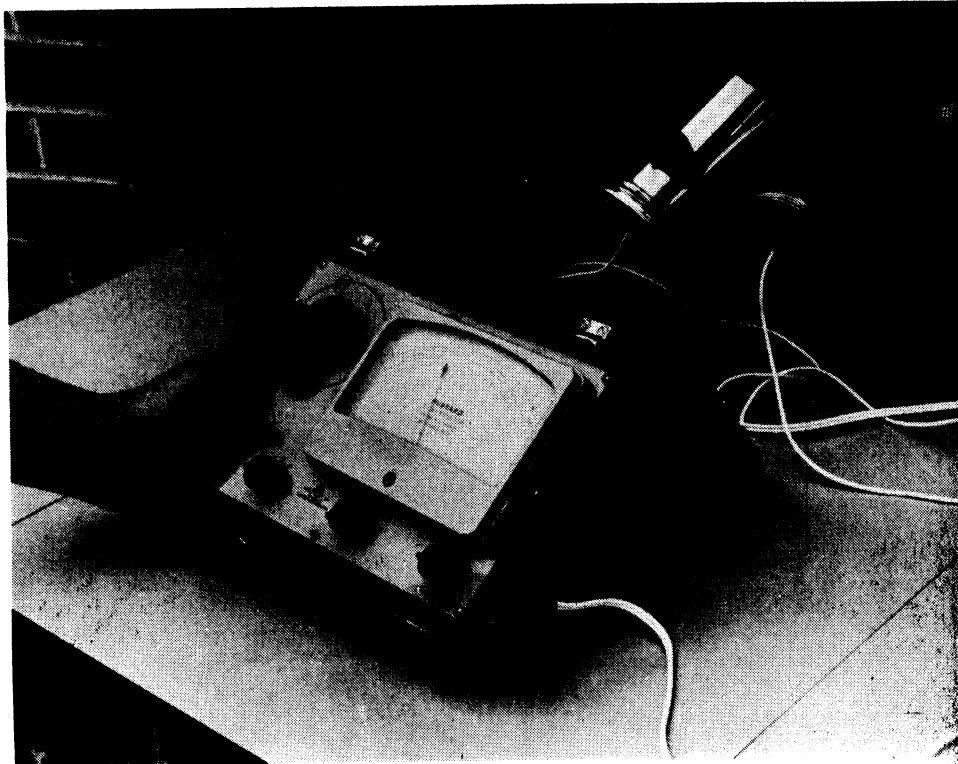




Pero si está en 5.0, absolutamente no se aprueba.

passar
Un Brazo de Tono entre 4.0 y 2.0 es aceptable para aprobar.





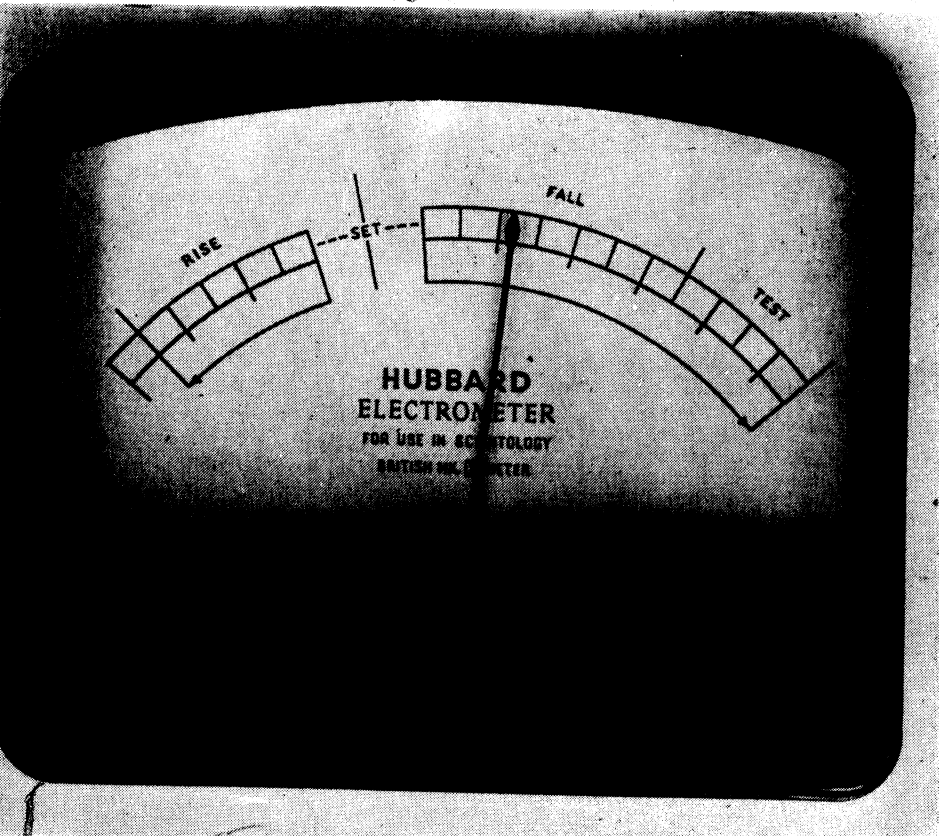
Pero un Brazo de Tono debajo de 2.0, definitivamente no se acepta para aprobar.

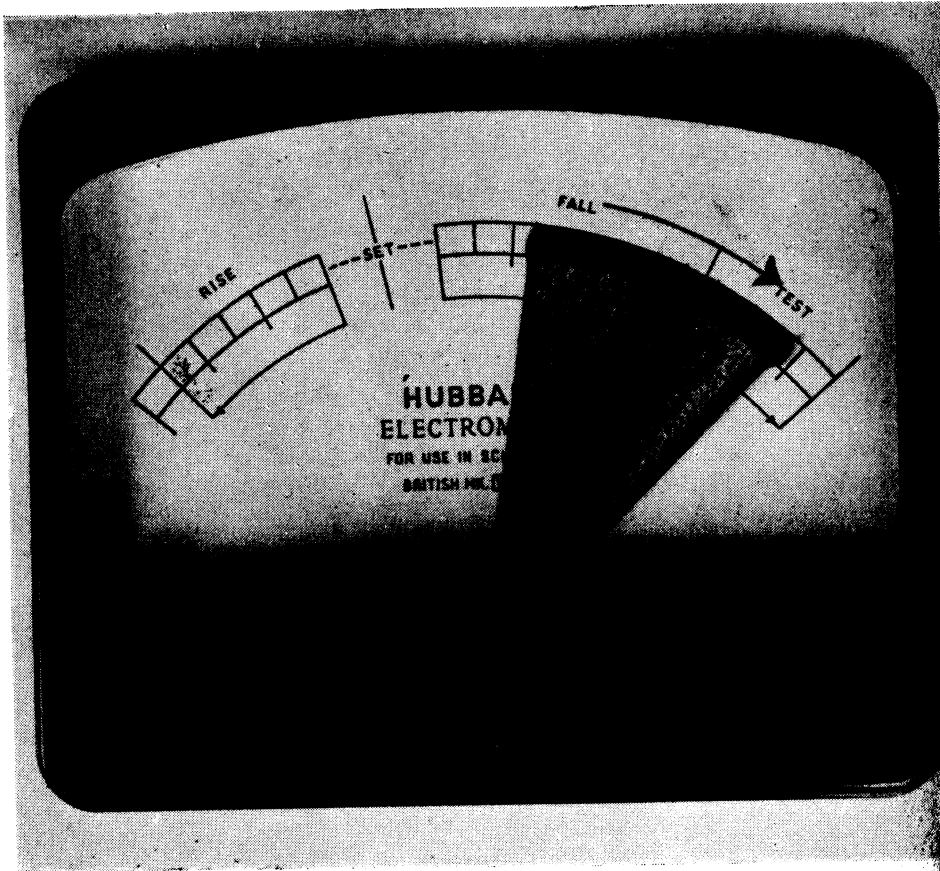
ACCIONES DE LA AGUJA

movimientos

Para tener éxito, el auditor necesita conocer muy bien su E-Metro y las diversas acciones de la aguja. Existen diez acciones principales de la aguja que se manifiestan al hacerle una pregunta de audición al preclarado (preclear), y el auditor debe familiarizarse con ellas desde los inicios de su entrenamiento. Tenemos primero la aguja "Atorada" (Stuck), que se ilustra en esta página. Al hacerle una pregunta al preclarado, la aguja se queda allí, atorada, sin moverse en absoluto. No debe confundirse esto con una aguja "Nula" (Nul), la cual sigue comportándose igual sin que la influya la pregunta de audición.

encallada





movimiento

Una acción muy importante es la que llamamos "Caída" (Fall). Es un movimiento hacia la derecha estando frente al E-Metro. Puede ocurrir en cualquier parte del cuadrante. Puede ser un movimiento corto, o incluso tan largo que requiera un ajuste del Brazo de Tono. Puede ser rápido o lento.

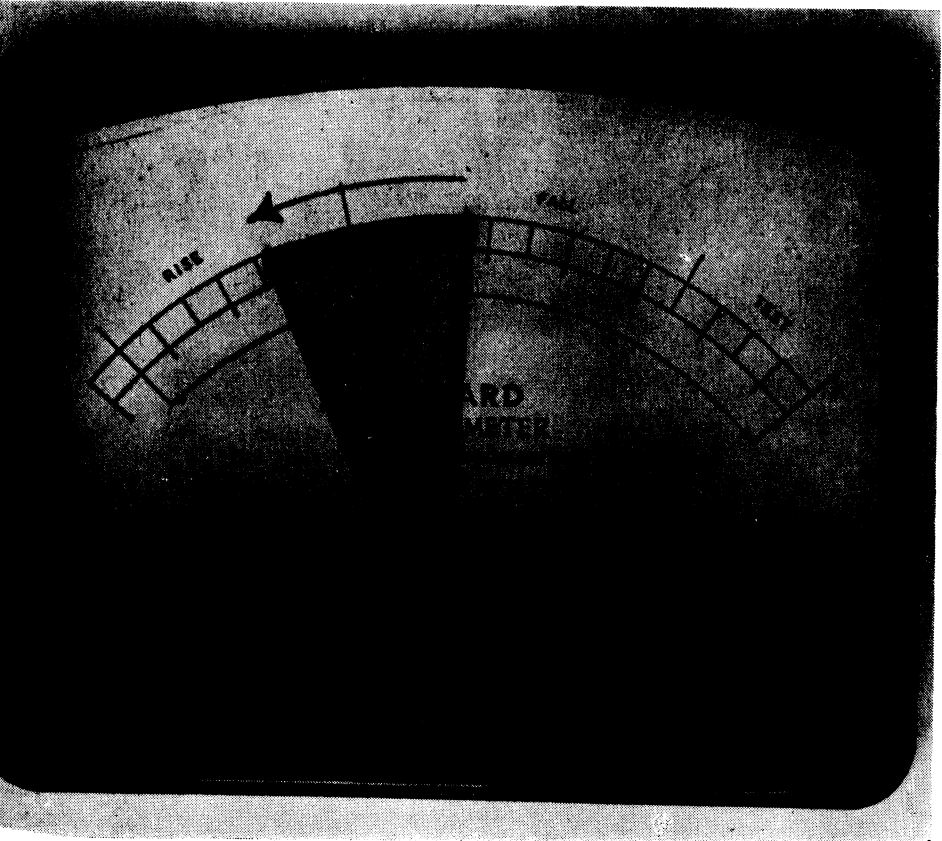
como

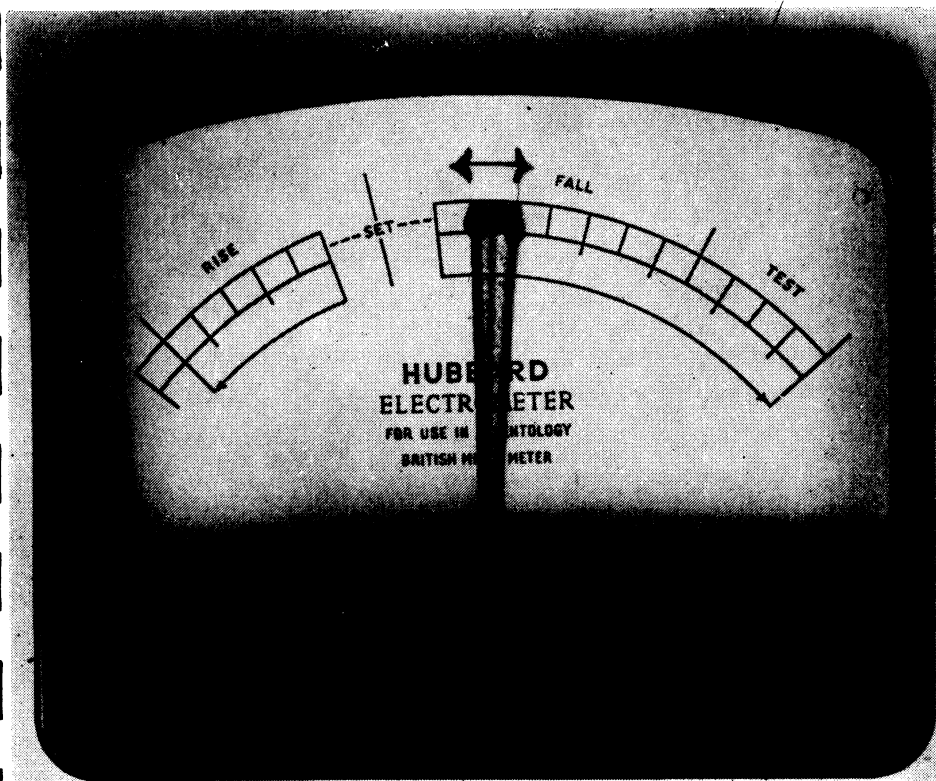
*1/4 de pulgada - caída pequeña
siempre a derecha
1 pulgada - 2 centímetros a más*

2,5

subida

Una "Subida" (Rise) es exactamente lo opuesto a una "Caída": la aguja se mueve hacia la izquierda en lugar de moverse hacia la derecha.





o Balanço Ritmado (dança pequena ou larga)

El "Theta-Bop" (Theta-Bop) es un "vaivén" rápido de la aguja, ya sea corto o amplio; puede abarcar ^{ser} desde 0.3 cm hasta 1.5 cm, dependiendo del ajuste de sensibilidad. Es muy rápido, quizá cinco o diez veces por segundo.

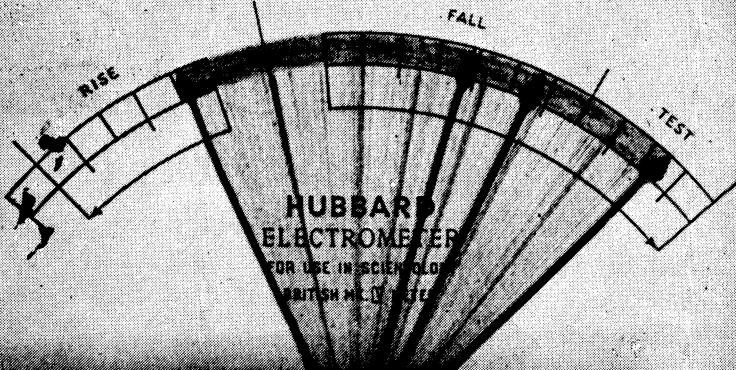
Vai bem rápido

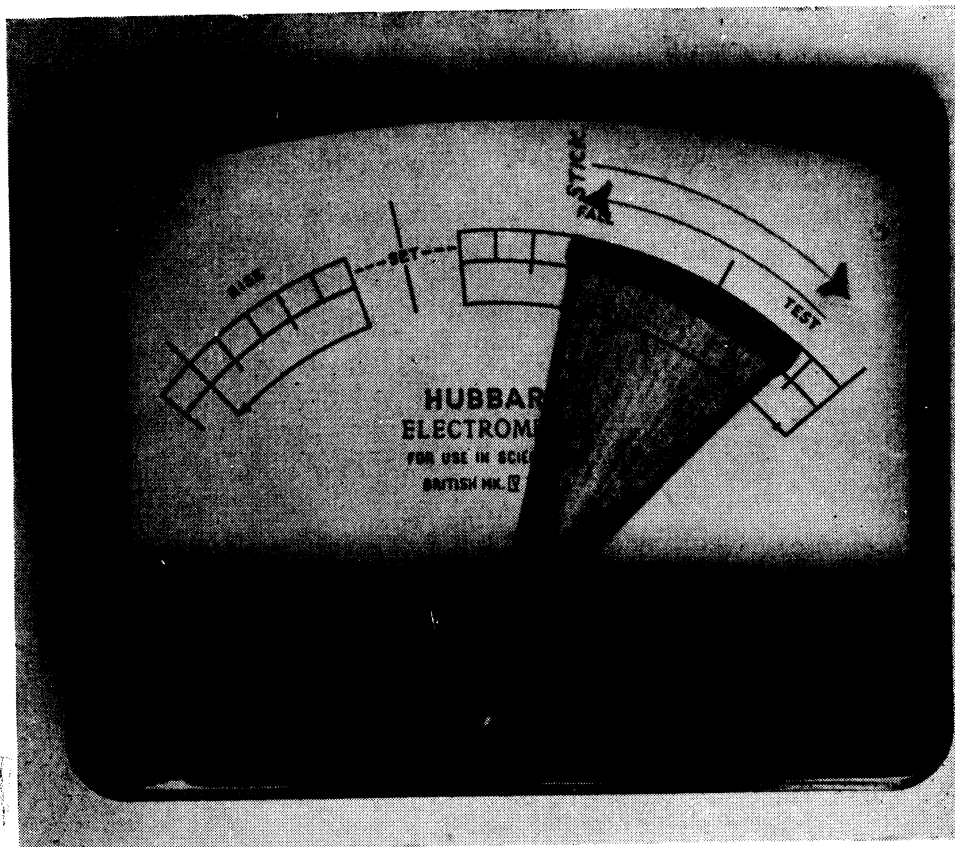
Balanzo Desordenado

→ acústicos
saltos

El "Rock Slam" (Rock Slam) es muy espectacular. Es un movimiento loco, irregular, desigual y a jalón de la aguja que puede ir desde 2.5 cm hasta 8 cm, y que ocurre varias veces por segundo. La aguja se vuelve loca, "golpeando hacia un lado y hacia el otro, con movimientos cortos o amplios, hasta la izquierda, hasta la derecha, como si estuviera tratando frenéticamente de escapar". La primera vez que veas un "rock slam" verdadero, lo más probable es que pienses que tu E-Metro está descompuesto.

defectuoso





Etapa Cuatro

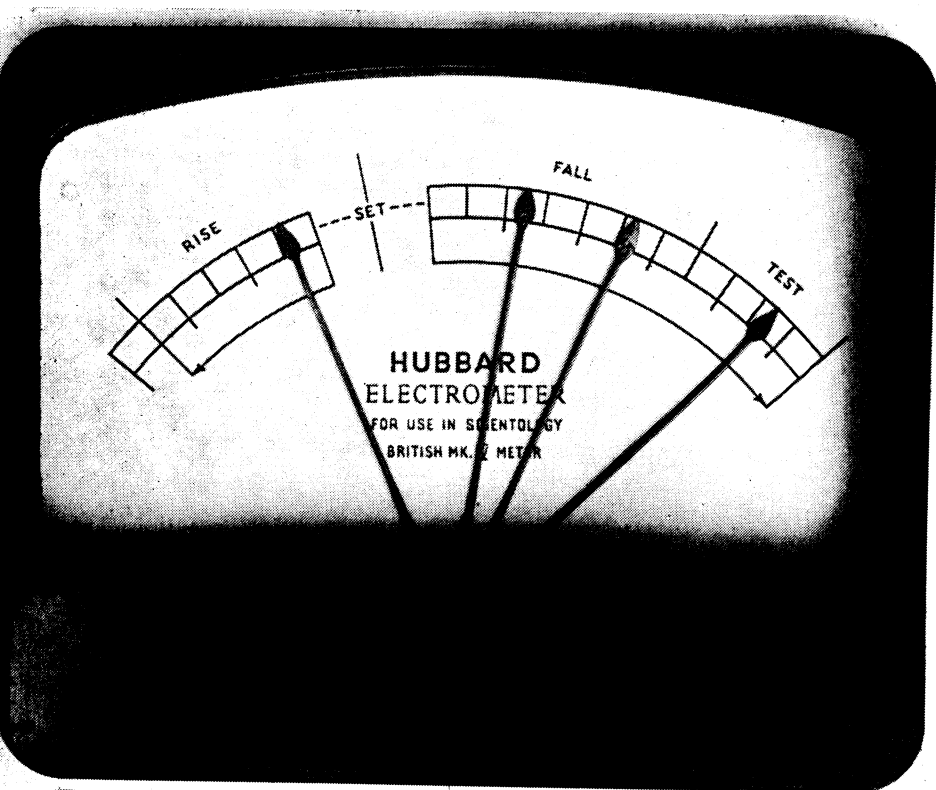
Lincolns

Una aguja "Etapa Cuatro" (Stage Four) sube de 2.5 a 5 cm (siempre la misma distancia), se pega y luego cae; sube, se "pega", cae, una vez por segundo o algo así. Es muy regular: siempre la misma distancia, siempre el mismo patrón, una y otra y otra y otra vez, y no la cambia nada que digan tú o el preclarado, excepto las Reacciones del Cuerpo (Body Reactions).

Aguja "Libre" o "Flotante" (Free or Floating Needle). La aguja solamente flota en un área amplia y nada que diga o piense el pre-aclarado afecta su suave movimiento. Más aún, te va a dar trabajo controlarla con el Brazo de Tono de la misma manera en que te daría trabajo mantener un palo largo en equilibrio sobre tu dedo.

vara

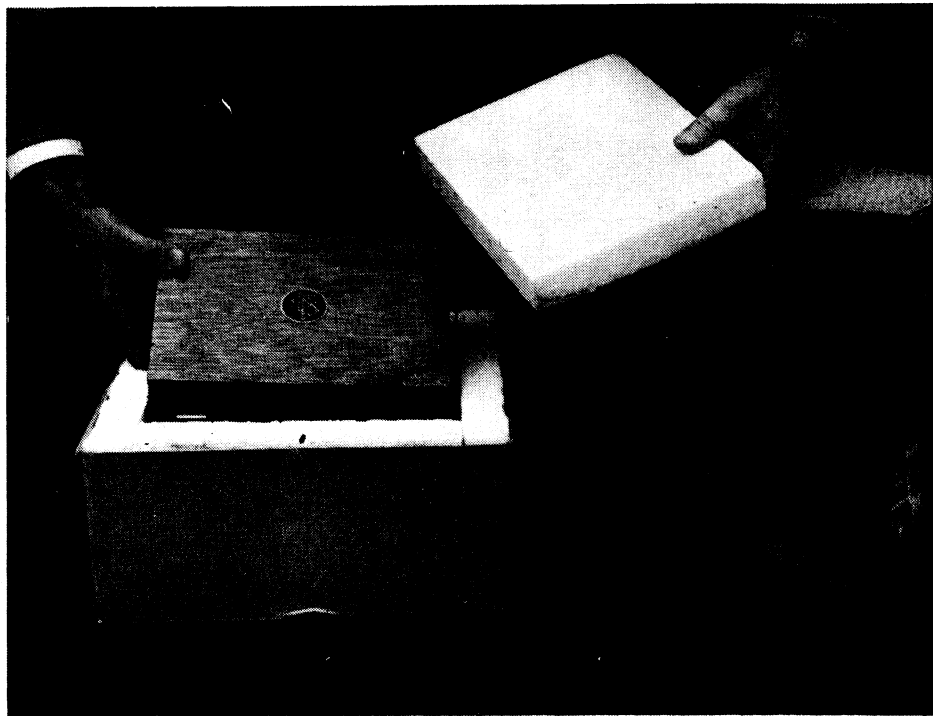
Se trata de una característica importante y debe reconocerse de inmediato, ya que indica la conclusión satisfactoria de una actividad de audición.



Hay otras tres reacciones de la aguja que no se muestran aquí: la aguja "Nula", el "Cambio de Característica" (Change of Characteristic) y las "Reacciones del Cuerpo". Estas manifestaciones se describen a fondo en "Lo Esencial del E-Metro" de L. Ronald Hubbard.

Si se llegara a dar el caso de que tu E-Metro se comportara inadecuadamente o dejara de funcionar, regrésalo para su reparación a La Librería, Saint Hill Manor, East Grinstead, Sussex, Inglaterra. Si vives fuera de Inglaterra, ponte en contacto con tu Organización Hubbard local para que te indiquen a dónde debes mandarlo. Tu E-Metro recibirá reparación gratuita durante un período razonable después de su compra, siempre y cuando el daño no se deba a descuido o rotura.

Empácalo muy cuidadosamente antes de mandarlo. Asegúrate de que esté apagado y de que la perilla "Set-Transit-Test" esté en la posición de "Transit". Utiliza su caja y su empaque originales para mandarlo.



ENTRENATE EN EL USO DEL E-METRO

Cada nivel de entrenamiento en Cienciología, desde el Curso de Auditor Dianético hasta los Niveles de Academia O, I, II, III y IV y el Saint Hill Special Briefing Course (Clase VI), da los pasos definidos y expandidos de la tecnología de auditoración con E-Metro, de manera que se pueden adquirir con facilidad y en un gradiente exacto, excelente comprensión y manejo del E-Metro.

Ponte en contacto con tu Organización Hubbard de Cienciología más cercana para empezar tu primer paso o tu paso siguiente en el entrenamiento de la Tecnología de Auditor de Cienciología.

En todos los cursos, a partir del Curso de Auditor Dianético, el estudiante debe tener su propio E-Metro Mark V.

El Mark V es el único E-Metro autorizado.

LIBROS DE DIANETICA Y CIENCIOLOGIA EN ESPAÑOL

DIANETICA LA CIENCIA MODERNA DE LA SALUD MENTAL

Este es el Libro Número Uno. Contiene los principios y descubrimientos sobre la mente humana. Toda una aventura. Comprenderás a la gente mejor de lo que siempre imaginaste que fuera posible y tú mismo te sentirás mejor después de leerlo. Este libro es un best seller internacional desde el momento de su publicación en Mayo de 1950.

LA TESIS ORIGINAL

En 1948, al propagarse la noticia de que un famoso escritor, filósofo, explorador y físico nuclear había hecho un descubrimiento en el campo de la mente humana y había desarrollado una tecnología que uniformemente resolvía este problema, gente de todo el mundo exigió mas información. Para satisfacer ese interés, L. Ron Hubbard escribió este libro.

LA EVOLUCION DE UNA CIENCIA

Este es un libro para ayudar a cualquier persona que desee familiarizarse con el desarrollo y antecedentes de la Dianética. Explica la Dianética y lo que se puede esperar de ella. Este libro describe la manera en que fue descubierta y desarrollada la Dianética utilizando métodos científicos al campo de la mente humana; es accesible, fascinante y de fácil lectura.

LOS PROBLEMAS DEL TRABAJO

La Cienciología aplicada al trabajo diario; el libro se dirige al trabajador y al ejecutivo. Pocas personas afrontan el trabajo tan bien como quisieran. Este libro enseña principios básicos de la Cienciología; descubra de qué depende mantener y mejorar un trabajo, cómo manejar confusiones, el secreto de la eficiencia, la fórmula del éxito y muchos otros datos de interés.

LOS FUNDAMENTOS DEL PENSAMIENTO

Este libro contiene los principios básicos de la Cienciología, las condiciones de la existencia, la anatomía de la comprensión, los ciclos de acción, las ocho dinámicas, las partes del hombre, las metas de la Cienciología. Las respuestas a las preguntas de 10,000 años de filosofía que Ud. siempre quiso saber las encontrará en este volumen de amena lectura.

UN NUEVO PUNTO DE VISTA SOBRE LA VIDA

Veintiocho de los artículos más leídos de Cienciología, reunidos por primera vez. Este libro contiene información de utilidad incalculable en muy diversas áreas.

¿Es posible ser feliz? ¿Qué es el conocimiento? Dos reglas para vivir feliz. Sobre el matrimonio. Comunicación. Cómo vivir con los niños. Cómo estudiar una ciencia. Libertad vs. atrapamiento. Y mucho más

AXIOMAS Y LOGICAS

Este libro contiene los Axiomas de Cienciología, las Prelógicas, las Lógicas, y los Axiomas de Dianética.

DICCIONARIO ABREVIADO DE CIENCIOLOGIA

Este libro que contiene los términos de Dianética y Cienciología, es de gran ayuda. La introducción de L. Ronald Hubbard le ayudará a aprender mejor, más rápida y cómodamente la Dianética, la Cienciología, y cualquier otra materia.

MILAGROS PARA EL DESAYUNO

Nuevos y sorprendentes métodos para la educación de los niños. Aprenda y diviértase, como muchos otros padres de familia, leyendo este ameno libro de Ruth Minshull. Basado en los descubrimientos de L. Ron Hubbard, fundador de Dianética y Cienciología.

Adquiéralos en las principales Librerías o directamente en
PUBLICACIONES DIANETICAS. CAMPOS ELISEOS 205. MEXICO 5, D.F. MEXICO
TELEFONOS 545-9766 Y 250-1684

